

.....

GUIA

professorat

.....

PLA
D'IGUALTAT
primària

EASSE ACTIVITATS

1.

OBJECTIUS

Els objectius universals que vol assolir el Pla d'igualtat són els següents:



.....
Afavorir el desenvolupament personal de cada alumne/a en el respecte als altres.

.....
Educar per aconseguir la igualtat d'homes i dones en la humanització de tots els àmbits socials (família, societat en general, laboral).

.....
Educar per la convivència en una societat formada per homes i dones (relacions interpersonals en la família, la societat, el treball).

Aquests objectius universals s'han concretat, a través del treball d'investigació o desenvolupament, en el següent esquema d'Objectius generals:

- 1 Reconèixer, acceptar i respectar la **dignitat de la pròpia persona**.
- 2 Reconèixer, acceptar i respectar la **dignitat personal dels altres**.
- 3 Reconèixer, acceptar i respectar la **igualtat entre home i dona**.
- 4 Reconèixer, acceptar i respectar les **diferències entre homes i dones**.
- 5 Reconèixer i valorar la necessitat d'aprendre a **conviure de manera solidària entre homes i dones**.
- 6 Reconèixer, valorar i saber fer efectiva la **corresponsabilitat d'home i dona a la família**.
- 7 Reconèixer, valorar i saber fer efectiva la **corresponsabilitat d'home i dona al treball**.
- 8 Reconèixer, acceptar i valorar la **corresponsabilitat d'homes i dones en la humanització de la societat**.

1

RECONÈIXER, ACCEPTAR I RESPECTAR LA DIGNITAT DE LA PRÒPIA PERSONA

1.1

Entendre i valorar la pròpia dignitat com a persona singular, única i irrepetible: comprendre que cada persona és única en tots els aspectes. Entendre que, com a ésser humà, tenim una dignitat completa i inviolable. La nostra singularitat ha de ser respectada alhora que respectem la singularitat de tots els que ens envolten.

1.2

Entendre i valorar la pròpia intimitat: entendre que cada persona té un espai íntim, propi i inviolable. Veure que aquesta dimensió íntima és vital per la formació de la personalitat i la millora com a persona. Entendre que cal respectar la intimitat dels altres com respectem les seves propietats materials o les seves creences i costums. Entendre que hem de defensar la nostra intimitat i no en podem fer un ús indiscriminat i lax.

1.3

Entendre i valorar la manifestació de la intimitat en els diferents dimensions (física - corporal, emocional - sentiments, racional - pensaments, social - llenguatge - gestos, transcendent). Els diferents trets de la nostra intimitat moltes vegades s'exterioritzen en la nostra manera de fer i d'actuar. Entendre que algunes decisions o maneres de fer de les persones responen a la necessitat de preservar la seva intimitat. Per tant, acceptar que algunes persones poden actuar o ser diferents que nosaltres per motius íntims i que, per tant, no necessitem cap justificació ni podem fer-ne un judici precipitat ni gratuït.

2

RECONÈIXER, ACCEPTAR I RESPECTAR LA DIGNITAT PERSONAL DELS ALTRES

2.1

Entendre i valorar la dignitat de qualsevol altre com a persona singular, única i irrepetible: treballar documents, vídeos, llibres, etc. de persones amb malalties o deficiències però que tiren endavant. Veure que tot i ser diferents o patir limitacions greus són igual de persones que nosaltres, tenen els mateixos drets, la mateixa dignitat.

2.2

Entendre i valorar la intimitat dels altres i la seva diversitat: comentar activitats o costums d'altres cultures o creences i veure com, tot i ser molt diferents a la nostra, són respectables i acceptables. Donar-se compte que coses que, per nosaltres són molt normals, per altres persones són temes més íntims i privats.

2.3

Entendre i valorar la manifestació de la intimitat en els diferents àmbits (família, relacions d'amistat entre joves del mateix sexe i diferent sexe, etc.): veure que les mateixes mostres d'estimació poden tenir un simbolisme molt diferent segon l'àmbit d'intimitat on ens trobem. Veure que cal interpretar correctament cada gest. Tenir en compte que, en diferents cultures, els mateixos gestos poden tenir significats diferents.

3

RECONÈIXER, ACCEPTAR I RESPECTAR LA IGUALTAT ENTRE HOME I DONA

3.1

Reconèixer la igualtat des de la dignitat personal:

veure que homes i dones som iguals en molts aspectes. Fer especial esment que la diferència de sexes no afecta a la dignitat persona de l'ésser humà. El fet de ser home o dona no ha de condicionar el respecte a la dignitat individual de cada persona. Aspectes com el dret al treball, a l'educació, al lleure, a ser respectats, etc. Veure que homes i dones estem igual de capacitats de fer les mateixes coses alhora que veiem com cada sexe té algunes especificitats biològiques i de caràcter que ens empenyen a fer certes activitats.

3.2

Reconèixer la igualtat des dels drets i deures:

valorar i seguir contribuent a les fites d'igualtat aconseguides els darrers segles. Veure que homes i dones tenim els mateixos drets i deures. Analitzar possibles desigualtats encara existents alhora que analitzem les millores que s'han aconseguit en aquest camp. Veure el paral·lisme entre drets humans i drets d'homes i dones.

3.2

Valorar i estimar a les persones pel que són, siguin quines siguin les seves idees, creences, raça o sexe, i tractar-les amb el respecte que mereix la seva dignitat. Aprendre a ser crítics davant les diferents situacions de discriminació -també de discriminació de la dona a la nostra societat- i a resoldre-les. Veure que les persones cal estimar-les i respectar-les pel simple fet de ser persones. No es pot permetre que la raça, la condició econòmica, els costums, etc. condicionin el tracte que tenim amb els altres. Veure que darrera de les discriminacions hi ha un atac de la persona.

4

RECONÈIXER, ACCEPTAR I RESPECTAR LES DIFERÈNCIES ENTRE HOMES I DONES

4.1

Reconèixer les diferències des de la biologia

(anatomia, sexualitat, maduració): analitzar les diferències anatòmiques entre homes i dones i explicar per què existeixen. Veure que la maduració corporal i psicològica de nois i noies és diferent. Explicar les diferències sexuals entre homes i dones, la seva tasca dins la reproducció i com això condiciona els aspectes anatòmics i de maduració.

4.2

Reconèixer les diferències des de la psicologia

(tendències - comportaments, interessos, motivació-, etapes del procés maduratiu): analitzar les diferències psicològiques entre homes i dones. Fer un anàlisi de quines tendències i comportaments tenim en comú i quines són clarament diferents. Veure que la maduració psicològica segueix processos diferents i ritmes diferents entre els dos sexes. Entendre que les diferències psicològiques i de maduració tenen una funció específica i no són motiu de discriminació. Aprendre que aquestes diferències no han de ser motiu de burla, crítica o insult.

4.2

Reconèixer les diferències construïdes

culturalment: veure quines diferències existents entre homes i dones no tenen una base biològica o psicològica clara i són una creació natural. Entendre que algunes coses que considerem rols de gènere, són simplement costums heretats dels avantpassats. Ser capaços d'identificar una diferència construïda culturalment.

5

RECONÈIXER I VALORAR LA NECESSITAT D'APRENDRE A CONVIURE DE MANERA SOLIDÀRIA ENTRE HOMES I DONES

5.1

Reconèixer i valorar la necessitat que tenim els uns dels altres en el propi procés de millora. Entendre que, per millorar com a persones, no podem dependre exclusivament de nosaltres mateixos. Som éssers socials i avancem sempre que interactuem amb els altres. Quan ens relacionem, aprenem coses noves, veiem els nostres defectes i les nostres virtuts. Això ens ajuda a millorar i ser millors persones. El contacte entre homes i dones ens complementa i ens aporta aquelles idees i valors que ens marquen.

5.2

Reconèixer el valor de la complementarietat entre home i dona: hem après que homes i dones tenen elements comuns i elements diferents. Veure que en les diferències és on homes i dones ens podem complementar per esdevenir millors. Els dos gèneres ens podem aportar mútuament una sèrie de valors, costums, sensacions, sentiments, emocions i punts de vista que ens poden portar a esdevenir millors persones. Veure que aquesta complementarietat no es limita al tema sexual, sinó que va més enllà.

5.2

Gestió de les emocions per a una convivència pacífica entre homes i dones: aprendre a interpretar i controlar les nostres emocions. Entendre que homes i dones tenen sistemes diferents de gestionar les emocions, i que aquestes emocions es manifesten de diferent manera i en diferent intensitat. Respectar les maneres d'expressar emocions dels altres, entenent que diferents cultures i generacions fan ús diferent de les mateixes.

5.3

Reconèixer i valorar la necessitat de desenvolupar habilitats que ens ajudin a comunicar-nos de manera eficient: entendre que la comunicació amb els demés és fonamental per la convivència. Veure que en el tracte amb els demés s'ha d'efectuar en uns paràmetres concrets, bàsicament marcats pel respecte, l'acceptació i l'educació més bàsica. Cal aprendre maneres de tractar amb els altres i assimilar estratègies bàsiques de comunicació.

5.4

Valorar i tenir cura de les persones: entendre que l'ésser humà és l'element més important de la creació i que cal cuidar-lo i respectar-lo fins al final. Entendre la dignitat humana i veure que aquesta es troba en totes les persones, siguin quines siguin les seves circumstàncies (edat, salut, sexe, aparença física, religió, etc.). Veure la importància que té acompanyar als malalts, ajudar als necessitats, defensar els febles, etc.

5.5

Valorar la necessitat d'aprendre a assumir i complir compromisos: entendre que, a la vida, a mesura que un es fa adult, cal assumir compromisos i cal complir-los. Veure quins tipus de compromisos hi ha i com els afronten homes i dones. Diferenciar entre compromisos seriosos, personals, col·lectius, banals, etc. Definir què entenem per compromís.

6

RECONÈIXER, VALORAR I SABER FER EFECTIVA LA CORRESPONSABILITAT D'HOME I DONA A LA FAMÍLIA

6.1

Reconèixer el valor de la família: entendre que la família és una institució imprescindible per entendre la nostra espècie. Definir clarament què entenem per família, quines estructures són i quines no són família. Estudiar si el valor de la família ha canviat amb el temps o si altres societats coincideixen amb el model familiar de la nostra societat.

6.2

Reconèixer i valorar l'aportació de la família a la societat: veure que la família és el pilar fonamental on s'aguanta l'estructura de la nostra societat. Entendre que, sense el paper de la família, la societat on vivim patiria una desestructuració important i ens obligaria a replantejar-nos el seu funcionament. Entendre en quins aspectes la família ajuda a entendre i edificar la societat on vivim. Alguns funcionaments habituals de la societat s'aprenen i es consoliden en la família.

6.3

Reconèixer i valorar la funció educativa de la família: la família es la principal font d'educació de totes les persones. Tot i tenir altres fonts d'educació, sense el paper de la família no es poden educar alguns aspectes bàsics de la nostra personalitat i esdevenim persones incompletes. La família ens dóna paràmetres afectius, de funcionament diari, de comportament, etc. Aquests paràmetres són difícilment assolibles plenament fora de l'àmbit familiar. Eliminar l'estructura de la família debilita seriosament l'educació de les generacions futures.

6.4

Reconèixer, valorar i saber fer efectiva la corresponsabilitat d'home i dona en l'entorn familiar: entendre que una família es fonamenta en un home i una dona i que totes les coses que han de sortir d'aquella família han de fer-les els dos. Veure que totes les tasques de la llar i totes les obligacions familiars han de ser compartides, que no hi ha tasques exclusives per a cada gènere. Reconèixer que hi ha tendències a repartir tasques entre els dos per motius de cultura, força física, etc., però que són tendències i no condicionants fermes.

RECONÈIXER, VALORAR I SABER FER EFECTIVA LA CORRESPONSABILITAT D'HOME I DONA AL TREBALL

7.1

Reconèixer i valorar qualsevol treball com a servei als altres i a la societat: veure que totes les feines que es fan al món (o la majoria d'elles), més enllà d'una activitat per guanyar-se la via o ocupar el temps, són activitats que ens ajuden a servir als altres i mantenir la nostra societat en funcionament. Entendre que per complicat que sigui d'entendre, totes les feines tenen un rol establert en l'engrenatge social i que si alguna desapareix o es limita, la societat en pot patir severes conseqüències.

7.2

Reconèixer i valorar la dignitat de qualsevol treball, remunerat o no, pel servei que dona: entendre que el treball no és estrictament un mitjà per guanyar diners que ens permetran millorar el nostre nivell de benestar. Cada feina té també una sèrie de connotacions que van més enllà de la seva remuneració. Amb la nostra feina el que fem és ajudar als altres, ajudem a que la societat tiri endavant i sigui millor dia a dia. Per això, alguns oficis o treballs que ens poden semblar poc agradables o poc útils, un cop analitzats amb detall poden resultar molt importants per a la societat i el nostre dia a dia.

7.3

Reconèixer i valorar que la presència d'homes i dones al món de l'empresa contribueix a la humanització del seu servei a la societat: el món de l'empresa és un món molt complex, competitiu i que demana molta dedicació als que hi treballen. Fins fa poc, els homes dominaven completament aquest món, vetat a les dones. Aquest fet va dotar al món empresarial

d'unes característiques molt concretes, algunes d'ells no massa positives. El fet que les dones ja formin part d'aquest món i que, mica en mica, agafin un paper important dintre d'ell, pot ajudar a redefinir les característiques del món empresarial, eliminant algunes d'aquestes característiques negatives que sorgeixen en entorns exclusivament masculins. L'empresa es pot tornar més humana, més amable.

7.4

Reconèixer i valorar la importància i necessitat de la conciliació de família i treball: tant el treball com la família són dos aspectes molt importants per a la nostra vida. És clau que cap dels dos estigui per sobre de l'altre si no volem viure una existència descompensada. Cal trobar mecanismes per equilibrar la dedicació i el temps que esmercem en els dos camps. Cal trobar fórmules per conciliar aquestes dues realitats. Entendre també que la diferència de sexes no implica una consideració diferent de la dedicació a feina i família. Evitem caure en l'error de que l'home treballa fora de casa i la dona treballa a fora, però també dins de casa. També ens cal plantejar el fet que cal ajustar els horaris de les nostres feines per permetre una vida familiar útil i aprofitable.

7.5

Reconèixer, valorar i saber fer efectiva la corresponsabilitat d'home i dona al món del treball. Cal reconèixer que totes les feines poden ser desenvolupades, sense distinció, per qualsevol persona que estigui capacitada per portar-la a terme. A més, el fet que hi siguin els dos gèneres participant en el mateix col·lectiu laboral fa que, de manera natural, es complementin les habilitats, capacitats i punts de vista que fan millorar el resultat d'aquella feina.

RECONÈIXER, ACCEPTAR I VALORAR LA CORRESPONSABILITAT D'HOMES I DONES EN LA HUMANITZACIÓ DE LA SOCIETAT

8.1

Conèixer i defensar els drets humans fonamentals:

és important saber quins són els drets universals bàsics i com afecten les nostres vides. Entendre que aquests drets són universals, és a dir, que afecten a tots els éssers humans per igual, tan homes com dones. Veure que una correcta aplicació d'aquests drets ajuda a una millor igualtat entre homes i dones.

8.2

Valorar i respectar les lleis, i participar en la

convivència democràtica: entendre que la societat on vivim està regulada per lleis que defineixen el que es pot fer i el que no. Tot i que algunes lleis costen d'acceptar o d'entendre, les hem de veure com a eines per aconseguir que la nostra societat funcioni correctament. De la mateixa manera, el sistema democràtic és una eina que tenim per articular mínimament la nostra societat. Comprendre el funcionament, les avantatges i els inconvenients del sistema democràtic. Veure que tots els ciutadans, homes i dones, som iguals davant la llei i tenim el mateix poder per exercir la democràcia. Respectar les lleis i el sistema democràtic ens fa més lliures i enforteix la nostra societat.

8.3

Reconèixer, valorar i saber fer efectiva la corresponsabilitat d'home i dona al món de l'oci:

L'oci és un concepte molt extens i dins d'aquest s'hi engloben activitats de molts tipus. Cal veure que durant segles, les diferents formes d'oci han estat estereotipades, enfocades a un gènere en concret. Això comportava que el sexe contrari era mal vist si practicava certes activitats. L'oci, actualment, ha de ser vist com un element més de la persona, el moment per gaudir, per relaxar-se,

per fer una activitat agradable que compensi les llargues hores de feina. Homes i dones hem de tenir llibertat per triar quina forma d'oci ens agrada més, fugint dels estereotips i els clixés. A més, tant els uns com els altres hem de fer ús de l'oci per igual i evitar caure en la trampa de que quan l'home exerceix l'oci, la dona fa tasques de la llar o cuida dels fills. Potser en alguns casos cal invertir els papers o buscar activitats que permetin a homes i dones gaudir junts, en igualtat de condicions.

8.4

Valorar el servei desinteressat a qui ho necessita: el món en què vivim, farcit de desigualtats, la idea de solidaritat i altruisme és molt important. Els que tenim la sort de viure en societats desenvolupades, amb totes les possibilitats, amb tots els serveis, amb totes les avantatges, ens hem de fixar en els que ho passen malament, en els que no tenen tanta sort com nosaltres i els hem d'ajudar. Els que som afortunats ens hem de donar als qui més ho necessiten i ho hem de fer de manera desinteressada, sense esperar res a canvi més enllà de la pròpia gratificació de la feina ben feta. Veure també que els necessitats es troben en molts llocs, moltes vegades més a prop de nosaltres del que ens pensem. Saber veure on hi ha necessitat i anar fer-li front.

8.5

Reconèixer i distingir quina és l'actitud que correspon

a cada una de les relacions socials: les nostres relacions socials són molt diverses i cadascuna té unes característiques específiques. És important entendre que, segons amb qui, on, quan i en quines circumstàncies ens relacionem, la nostra actitud i actuació ha de ser diferent. Valorar com ens hem de comportar a cada situació, sobretot valorant la nostra interacció amb els demés, amb els que comparteixen amb nosaltres aquell moment de socialització.

2.

GUIES DIDÀCTIQUES



1r PRIMÀRIA

· Les feines	10
· La família viatgera	12
· En Lorenzo	14

2n PRIMÀRIA

· Les feines	16
· La família viatgera	18
· La senyora M.	20

3r PRIMÀRIA

· El nostre coneixement	22
· Ets solidari?	24
· Les mil i una diferències	26
· Boundin	28
· Ian	30

4t PRIMÀRIA

· Em comprometo?	32
· Els encàrrecs a casa	33
· Passaport d'humanitat	35
· Ens hem d'explicar-ho tot, tot?	37
· Parlem de parlar!	38
· Respecte a tothom!	40
· El tartamut	43

5è PRIMÀRIA

· Respecte a tothom!	46
· Qui sóc jo?	48
· Un bon amic	55
· Contes sense fades	57
· Tu i jo som diferents. Entre els dos ho aconseguirem	60
· Com ho perceben?	69

6è PRIMÀRIA

· La suma ens fa millors	71
· Pensem i valorem el que fem i diem?	75
· Taller de bicicletes	86
· Tu i jo som iguals	89
· Els oficis, són tots un servei a la societat?	91
· La cadira buida	101
· Cordes	104
· La importància de les paraules	106
· Respect!	107



1r DE PRIMÀRIA

LES FEINES

Guia didàctica

Objectiu general

- 3 Reconèixer, acceptar i respectar la igualtat entre home i dona

Objectiu específic

- 3.1 Reconèixer la igualtat des de la dignitat personal

Àmbit de treball

Coneixement del medi natural i social

Material



Fitxa model sobre feines: Les feines.

Temps

1 sessió

Part inicial

Explicar la fitxa model. Explicar els diferents treballs que surten a la fitxa model.

Part principal

Fer de manera individual la fitxa.

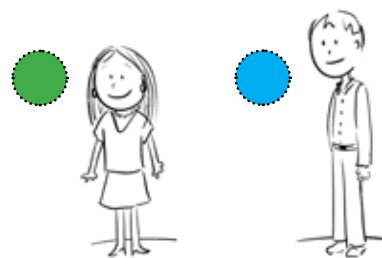
Part final

Fer entendre que totes les feines les poden realitzar tant els homes com les dones. Parlarem del per què creuen que hi ha unes feines més pròpies d'homes o de dones. Ja sigui per les característiques físiques o psicològiques. Pintar la fitxa per a poder col·locar-la al mural de la classe.

Avaluació

Valorar si l'actitud de l'alumnat és d'acceptació i respecte vers les diferències d'uns i altres. Valorar la participació de l'alumnat a l'explicació.

Fitxa de treball





1r DE PRIMÀRIA

LA FAMÍLIA VIATGERA

Guia didàctica

Objectiu general

- 3 Reconèixer, acceptar i respectar la igualtat entre home i dona.

Objectiu específic

- 3.2 Reconèixer la igualtat des dels drets i deures

Àmbit de treball

Tutoria

Material



Vídeo "Un mar de contes"

<https://www.ccma.cat/tv3/super3/una-ma-de-contes/la-familia-viatgera/video/4997231/>

Temps

1 sessió

Part inicial

Es projecta el vídeo d'Una mà de contes a l'aula. Abans de projectar-lo, avancem les expectatives del que aniran a veure. No és només un conte animat per passar-s'ho bé sinó una projecció per a fer reflexionar, per a que pensin.

Part principal

Un cop ja s'ha vist el vídeo, es pregunta als alumnes què els sembla el final de la història. Deixem que donin la seva opinió i els preguntem si se'ls acudeix un altre final per a la família viatgera, en especial per als nens petits de la família. En aquest sentit, podem comentar la importància de poder anar a l'escola. Procurem que siguin ells mateixos que arribin a aquesta conclusió i evitem el "llenguatge de rescat". Els alumnes poden acabar pintant el dibuix.

Part final

Fer entendre i comprendre als alumnes els motius pels quals moltes persones es veuen obligades a migrar. Fer entendre el dret a l'educació que tenen tots els nens i nenes del món.

Avaluació

Valorar si l'actitud de l'alumnat és de comprensió de la necessitat que tenen tots els nens i nenes del món, vinguin d'on vinguin, siguin d'on siguin, a ser educats per tal que millori la seva qualitat de vida.

1r DE PRIMÀRIA

LA FAMÍLIA VIATGERA

.....

Fitxa de treball

Escriu un altre final per al conte.

Pinta el grup de nens i nenes d'arreu el món.





1r DE PRIMÀRIA

EN LORENZO

Guia didàctica

Objectiu general

- 2 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat personal dels altres.

Objectiu específic

- 2.1 Entendre i valorar la dignitat de qualsevol altre com a persona singular, única i irrepetible.

Àmbit de treball

Tutoria

Material



Vídeo "El cazo de Lorenzo".

Temps

1 sessió

Part inicial

Es projecta el vídeo "El cazo de Lorenzo".

Part principal

Un cop els alumnes han treballat la rutina "Cercle punts de vista" en relació amb els diferents personatges que apareixen: en Lorenzo, els amics, i el personatge femení que ajuda en Lorenzo, es comenta amb tota la classe.

- 1.- Pensem en les dificultats que tenim quan ens relacionem amb els altres.
- 2.- Des del punt de vista ... (el punt de vista que ha tocat a cada equip: en Lorenzo, els amics o el personatge femení) pensem que...
- 3.- Des d'aquest punt de vista ens preguntem... (dubtes que sorgeixen)
- 4.- Quines noves idees teniu?
- 5.- Quines preguntes noves teniu?

Part final

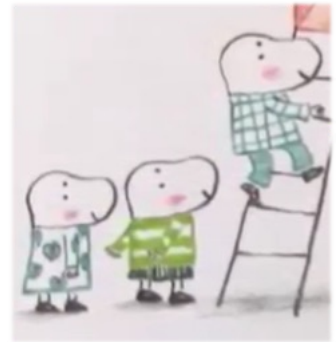
A partir de les respostes que van donant, mirem d'identificar alguna "Perla de la saviesa", que pot quedar recollida en un "post-it" a la classe.

Avaluació

Valorar si els alumnes són capaços de posar-se en el lloc d'un altre i comprendre les seves reaccions. Valorar si saben comprendre els motius pels quals unes persones es comporten d'una determinada manera. Valorar si són capaços d'ajudar a aquells companys o companyes que tenen dificultats en la seva relació amb els altres, sense jutjar-les.

Fitxa de treball

Marca el personatge que t'ha tocat i explica quines coses fa i què pensa:

[illegible]

Escriu les perles de la saviesa que heu trobat a classe durant l'activitat.

[illegible]



2n DE PRIMÀRIA

LES FEINES

Guia didàctica

Objectiu general

- 3 Reconèixer, acceptar i respectar la igualtat entre home i dona

Objectiu específic

- 3.1 Reconèixer la igualtat des de la dignitat personal

Àmbit de treball

Coneixement del medi natural i social

Material



Fitxa model sobre feines: Les feines.

Temps

1 sessió

Part inicial

Explicar la fitxa model. Explicar els diferents treballs que surten a la fitxa model.

Part principal

Fer de manera individual la fitxa.

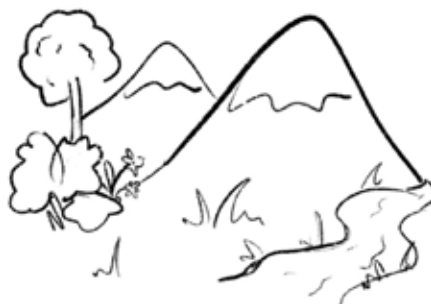
Part final

Fer entendre que totes les feines les poden realitzar tant els homes com les dones. Parlarem del per què creuen que hi ha unes feines més pròpies d'homes o de dones. Ja sigui per les característiques físiques o psicològiques. Pintar la fitxa per a poder col·locar-la al mural de la classe.

Avaluació

Valorar si l'actitud de l'alumnat és d'acceptació i respecte vers les diferències d'uns i altres. Valorar la participació de l'alumnat a l'explicació.

Fitxa de treball





2n DE PRIMÀRIA

LA FAMÍLIA VIATGERA

Guia didàctica

Objectiu general

- 3 Reconèixer, acceptar i respectar la igualtat entre home i dona.

Objectiu específic

- 3.2 Reconèixer la igualtat des dels drets i deures

Àmbit de treball

Tutoria

Material



Vídeo "La família viatgera":

<https://www.ccma.cat/tv3/super3/una-ma-de-contes/la-familia-viatgera/video/4997231/>

Temps

1 sessió

Part inicial

Es projecta el vídeo de La família viatgera a l'aula. Abans de projectar-lo, avancem les expectatives del que aniran a veure. No és només un conte animat per passar-s'ho bé sinó una projecció per a fer reflexionar, per a que pensin.

Part principal

Un cop ja s'ha vist el vídeo, es pregunta als alumnes què els sembla el final de la història. Deixem que donin la seva opinió i els preguntem si se'ls acudeix un altre final per a la família viatgera, en especial per als nens petits de la família. En aquest sentit, podem comentar la importància de poder anar a l'escola. Procurem que siguin ells mateixos que arribin a aquesta conclusió i evitem el "llenguatge de rescat". Els alumnes poden acabar pintant el dibuix.

Part final

Fer entendre i comprendre als alumnes els motius pels quals moltes persones es veuen obligades a migrar. Fer entendre el dret a l'educació que tenen tots els nens i nenes del món.

Avaluació

Valorar si l'actitud de l'alumnat és de comprensió de la necessitat que tenen tots els nens i nenes del món, vinguin d'on vinguin, siguin d'on siguin, a ser educats per tal que millori la seva qualitat de vida.

1r DE PRIMÀRIA

LA FAMÍLIA VIATGERA

.....

Fitxa de treball

Escriu un altre final per al conte.

Pinta el grup de nens i nenes d'arreu el món.





2n DE PRIMÀRIA

LA SENYORA M

Guia didàctica

Objectiu general

- 2 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat personal dels altres.

Objectiu específic

- 2.2 Entendre i valorar la intimitat dels altres i la seva diversitat

Àmbit de treball

Tutoria

Material



Text de "La senyora M."

Temps

1 sessió

Part inicial

Farem l'activitat amb el llibre *Per què la senyora M. es va tornar tan malcarada...* i com és que ara és tan simpàtica, de Sonja Bougaeva. Abans de començar la lectura, portem a terme la rutina "Preguntes creatives" en relació amb les actituds (negatives o positives) que les persones tenim amb els altres: "Per què? Què tal si...? Què canviaria si...? Quines són les raons...? Quin és l'objectiu de...? Què passaria si...?".

Part principal

Lectura del text de "La senyora M." Es pot anar fent una lectura comentada.

Part final

Amb el comentari del text llegit, ser capaç de plantejar-se els motius pels quals les persones tenim actituds positives o negatives envers els altres.

Avaluació

Valorar si és capaç de plantejar-se i comprendre els motius pels quals les persones, tenim actituds positives o negatives envers els altres. Treballar per fer possible un canvi en nosaltres, i en les persones que ens envolten, pel que fa a la relació que establim amb els altres.

2n DE PRIMÀRIA

LA SENYORA M.

.....

Fitxa de treball



La senyora M. viu al primer pis del nostre edifici. Tothom la coneix, i tothom li té por. Això no vol dir que la senyora M. hagi estat sempre malcarada i antipàtica. De petita era una nena alegre. I encara no es deia senyora M., sinó Catalina.

La Catalina era molt petitona. Tan petitona, que els altres nens se'n reien. Li agafaven les joguines sense demanar-li permís. Una vegada, jugant al carrer, la van deixar tota sola. Quan va tornar a casa, va intentar explicar-ho a la seva mare, però ella li va dir: «Renta't les mans i vine a sopar. A taula no es parla». La petita Catalina cada cop estava més trista. La ràbia se la va anar menjant dia rere dia, any rere any. I de gran es va tornar morruda i antipàtica. Però qui més odiava eren els nens.

Un dia va treure el cap per la finestra i va pensar: «Fa un dia molt lleig. I aquesta cridòria! Canalla fastigosa!». Va anar al parc infantil, per poder odiar els nens més còmodament. De sobte,

però, la senyora M. es va fixar en una nena que plorava i va sentir un cosa que no podia explicar. La va envair un sentiment completament nou. La nena se'n va anar amb la seva mare, però la senyora M. es va quedar asseguda al parc molta estona, amb els ulls plens de llàgrimes.

L'endemà la senyora M. va anar al parc així que es va llevar. La nena també hi era, i la senyora M. es va alegrar molt de veure-la. Se li va asseure al costat i va fer un flam de sorra, i després un altre, i un altre. I entre totes dues van construir un castell de sorra enorme. L'endemà passat la senyora M. va tornar al parc. I l'endemà passat l'altre, també. Fins que un dia... la senyora M. va treure el cap per la finestra i va pensar: «Quin dia més bonic que fa. Ha sortit el sol He d'anar corrents al parc. Avui jugarem a fet i amagar». I es va sentir com una nena contenta i feliç.





3r DE PRIMÀRIA

EL NOSTRE CONEIXEMENT

Guia didàctica

Objectiu general

- 1 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat de la pròpia persona

Objectiu específic

- 1.1 Entendre i valorar la pròpia dignitat com a persona singular, única i irrepetible

Àmbit de treball

Coneixement del medi natural i social

Material



Fitxa model sobre aspectes personals: El nostre coneixement

Temps

1 sessió

Part inicial

Explicar la fitxa model, valorant de l'1 al 10 diferents aspectes físics i de caràcter en un àmbit personal.

Part principal

Fer de manera individual i anònima la fitxa.

Part final

Intercanviar les fitxes per endevinar si saben de qui es tracta cadascú. Fer-ho a manera de joc com, per exemple, tot fent servir el funcionament del conegut joc de Qui és qui?

Avaluació

Valorar si l'actitud de l'alumnat és d'acceptació i respecte vers les diferències d'uns i altres. Valorar la capacitat de treballar en grup. Valorar els resultats obtinguts en la tasca d'identificació dels companys.

Fitxa de treball

De cadascuna d'aquestes característiques, assenyala les que et defineixen millor.

ALÇADA >	Molt baix/a	Baix/a	Mig/ Mitjana	Alt/a	Molt alt/a	
PES >	Molt baix/a	Baix/a	Mig/ Mitjana	Alt/a	Molt alt/a	
CABELL >	Molt llarg	Llarg	Arrissat	Llis	Curt	Molt curt
COLOR CABELL >	Ros	Pèl-roig	Castany clar	Castany fosc	Negre	
ULLS >	Blaus	Verds	Marrons clar	Marrons fort	Negres	
JOCS AL PATI >	Sempre futbol/ bàsquet	A vegades altres jocs	Sempre jocs diferents	Només parlar	Molt alt/a	
EDUCACIÓ >	Molt educat/da	Educad/da	Poc educat/da	Gens educat/da	Molt alt/a	
FORTALESA >	Molt fluix/a	Fluix/a	Mig/Mitja	Fort/a	Molt fort/a	
AMABILITAT >	Molt amable	Amable	Mig	Poc amable	Gens amable	
ALEGRIA >	Molt somrient	Somrient	Mig	Seriós/a	Molt seriós/a	
GENEROSITAT >	Molt generós/a	Generós/a	Poc generós/a	Costa compartir	Costa molt compartir	
CARÀCTER >	Molt tranquil/a	Tranquil/a	Mig	Nerviós/a	Molt nerviós/a	

Quina qualitat teva penses que et caracteritza millor:



3r DE PRIMÀRIA

ETS SOLIDARI?

Guia didàctica

Objectiu general

- 8 Reconèixer, acceptar i valorar la corresponsabilitat d'homes i dones en la humanització de la societat

Objectiu específic

- 8.4 Valorar el servei desinteressat a qui ho necessita.

Àmbit de treball

Coneixement del medi natural i social i Tutoria

Material

 Fitxa de feines solidàries.

Temps

1 sessió

Part inicial

Donarem una fitxa on s'ha de marcar amb unes creus les feines solidàries que acostumen a fer els homes, les dones o els dos de manera indiferent.

Part principal

Es donarà especial importància a la gent que dedica una part o la totalitat del seu temps a realitzar tasques d'aquest tipus i que, gràcies a ells, hi ha gent que pot viure millor.

Es parlarà del per què creuen que hi ha unes feines més pròpies d'homes o de dones. Ja sigui per característiques físiques o psicològiques, Però que, ambdues són de vital importància per a aquell que les rep.

Plantejar-los si ells han realitzat alguna vegada accions solidàries, per petites que siguin, i el grau de satisfacció personal que això pot arribar a aportar.

Part final

Els animarem a fer una llista d'accions solidàries que creuen que poden fer en el seu dia a dia. Amb el compromís d'anar esborrant de la llista les que ha hagin dut a terme fins a quedar-se sense.

També es pot fer un mural a la classe on cada alumne, quan compleixi una d'aquestes accions, hi col·loquin un cartell explicatiu.

Avaluació

Hi ha un sentiment solidari envers la gent necessitada? S'han compromès a realitzar alguna acció solidària a curt termini? Accepten la igual importància entre les accions d'homes i dones?

Fitxa de treball

ACCIONS SOLIDÀRIES

ACTIVITAT SOLIDÀRIA	HOMES	DONES	HOMES I DONES
Ser voluntari			
Netejar boscos			
Visitar un veí o veïna que està malalt/a			
Recollida de menjar solidari			
Ajudar a l'asil d'avis			
Organitzar les festes del poble			
Donar almoïna a un pobre al carrer			
Passejar gent gran			
Ser metge de "Metges sense fronteres"			
Apadrinar un nen o una nena			
Ser pallasso a "Pallasso sense fronteres"			
Treballar a una ONG			
Col·laborar en tasques de millora a una zona afectada per un desastre natural			



3r DE PRIMÀRIA

LES MIL I UNA DIFERÈNCIES

Guia didàctica

Objectiu general

- 4 Reconèixer, acceptar i respectar les diferències entre homes i dones

Objectiu específic

- 4.2 Reconèixer les diferències des de la biologia (anatomia, sexualitat, maduració)

Àmbit de treball

Coneixement del medi natural i social

Material

Fulls blancs, cartolines rectangulars de 10 x 20 cm, blue tack i paper d'envelar.

Temps

1 sessió

Part inicial

Es passa una fitxa individual on han d'anotar 5 qualitats que corresponguin al pare i a la mare.

Part principal

Es col·loquen en grups de 4 persones per tal de debatre les diferències que ha anotat cadascú (físiques, sexuals, canvis que es produeixen per l'edat -maduratives-, etc.)

Un/a del grup les anota, en lletra gran, en cartolines que, posteriorment, enganxaran al mural de la classe.

Part final

Cada grup ha de sortir a defensar les seves diferències de manera que el/la docent pugui fer èmfasi en la importància i respecte d'aquestes. Ressaltant que en són necessàries i útils per a fer-nos més capaços en els nostres àmbits socials i de treball.

Avaluació

Capacitat de treball en grup. Capacitat d'exposició oral en públic. Assoliment grupal dels tres tipus de diferències entre home i dona (anatòmic, sexual, maduratiu). Valorar si l'actitud grupal és d'acceptació i respecte d'aquestes diferències.

3r DE PRIMÀRIA

LES MIL I UNA DIFERÈNCIES

.....

Fitxa de treball

Escriu en cada quadre 5 qualitats/característiques que corresponen al pare i a la mare.



3r DE PRIMÀRIA

BOUNDIN

Guia didàctica

Objectiu general

- 1 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat de la pròpia persona

Objectiu específic

- 1.1 Entendre i valorar la pròpia dignitat com a persona singular, única i irreplicable

Àmbit de treball

Tutoria

Material



Vídeo Boundin i fitxa de treball

Temps

1 sessió

Part inicial

Veure el vídeo de Boundin.

Part principal

Obrim a classe un petit debat sobre l'opinió que tenim de nosaltres mateixos, dels altres, i com això ens afecta.

Els alumnes responen en grups de tres les següents qüestions:

1. Què és penses que és l'autoestima?
2. Quina autoestima té l'ovella a l'inici del vídeo? I al final del vídeo? Per què creus que ha canviat?
3. Quines actituds envers els companys hem d'abandonar, quines hem de mantenir, i quines cal posar en marxa?

Part final

Comentar amb tota la classe les respostes que s'han treballat als grups. Veure que el que importa de les persones no és la seva aparença física sinó la seva bellesa interior.

Avaluació

Valorar si s'ha comprés el concepte d'autoestima i la seva importància i ser capaços d'establir un pla de millora en relació amb les actituds que tenen vers els companys i companyes. Valorar si comprenen que, moltes vegades, no es poden canviar les circumstàncies dels altres sinó que podem escollir com actuarem.

Fitxa de treball



Respon, en grups, a les següents preguntes:

1. Què penses que és l'autoestima?

2. Quina autoestima té l'ovella a l'inici del vídeo? I al final del vídeo? Per què creus que ha canviat?

3. Quines actituds envers els companys hem d'abandonar, quines cal posar en marxa, i quines cal mantenir?



3r DE PRIMÀRIA

IAN

Guia didàctica

Objectiu general

- 5 Reconèixer i valorar la necessitat d'aprendre a conviure de manera solidària entre homes i dones.

Objectiu específic

- 5.4 Reconèixer i valorar la necessitat de desenvolupar habilitats que ens ajudin a comunicar-nos de manera eficient.

Àmbit de treball

Tutoria

Material



Vídeo "Ian" i fitxa de treball

Temps

1 sessió

Part inicial

Veure el vídeo de "Ian".

Part principal

Després de projectar el vídeo de "Ian", s'ha de treballar els punts de vista de cada personatge que apareix: l'Ian, els nens i nenes que juguen al parc, i la mare de l'Ian. Cal respondre a les preguntes següents:

- 1.- Pensem en les dificultats que tenim quan ens relacionem amb els altres.
- 2.- Des del punt de vista ... (el punt de vista que ha tocat a cada equip: l'Ian, els nens i nenes que juguen al parc, o la mare) pensem que...
- 3.- Des d'aquest punt de vista ens preguntem... (dubtes que sorgeixen)
- 4.- Quines noves idees teniu?
- 5.- Quines preguntes noves teniu?

Part final

Comentar amb tota la classe les respostes que s'han treballat als grups. Veure que el que importa de les persones no és la seva aparença física sinó la seva bellesa interior.

Avaluació

Valorar si s'ha comprés el concepte d'autoestima i la seva importància i ser capaços d'establir un pla de millora en relació amb les actituds que tenen vers els companys i companyes. Valorar si comprenen que, moltes vegades, no es poden canviar les circumstàncies dels altres sinó que podem escollir com actuar.

3r DE PRIMÀRIA

IAN

.....

Fitxa de treball

Penseu en les dificultats que tots tenim quan ens relacionem amb els altres. Quin personatge us ha tocat? Des del punt de vista del personatge que us ha tocat, què penseu? Què us pregunteu? Quines noves idees o preguntes teniu?



Escriviu les perles de la saviesa que han sorgit durant l'activitat realitzada a classe.



4t DE PRIMÀRIA

EM COMPROMETO?

Guia didàctica

Objectiu general

- 5 Reconèixer i valorar la necessitat d'aprendre a conviure de manera solidària entre homes i dones.

Objectiu específic

- 5.6 Valorar la necessitat d'aprendre a assumir i complir els compromisos.

Àmbit de treball

Tutoria, educació física, llengua catalana i teatre

Material

Vestuari, decorats, mobiliari per a cada representació

Temps

8 sessions

Part inicial

Es planteja una activitat de joc simbòlic mitjançant una representació teatral. Es divideix la classe en grups de 4/5 persones. Cada alumne ha d'agafar el rol d'una persona de la família (pare, mare, fill, filla, etc.). Han de quedar d'acord en cada grup.

La trama principal de l'obra ha de ser un conflicte familiar on un personatge s'ha compromès a fer una tasca familiar i després no ho aconsegueix. S'ha de representar quins problemes comporta el no acompliment de la tasca i com resol cada família el problema. Ha de ser una representació -com a màxim- de 10 minuts.

Part principal

Decisió i escriptura del guió. Assaig de l'obra per grups. Decisió de vestuari, maquillatge, decorats, mobiliari que es necessita per a la representació.

Part final

Demanem als alumnes quines són les respostes a les preguntes formulades des del punt de vista de cada personatge que els ha tocat. A partir de les respostes que van donant, mirem d'identificar alguna "Perla de la saviesa", que pot quedar recollida en un "post-it" a la classe.

Avaluació

Valorar si s'ha entès que han de ser capaços de posar-se en el lloc d'un altre i comprendre la seva realitat i les seves reaccions. Valorar si comprenen els motius pels quals algunes persones es comporten d'una determinada manera. De tot plegat, cal veure si són capaços d'extreure aprenentatges de vida pel que fa a la relacions que establim amb els altres.



4t DE PRIMÀRIA

ELS ENCÀRRECS A CASA

Guia didàctica

Objectiu general

- 7 Reconèixer, valorar i saber fer efectiva la corresponsabilitat d'home i dona al treball.

Objectiu específic

- 7.1 Reconèixer i valorar qualsevol treball com a servei als altres i a la societat.

Àmbit de treball

Tutoria

Material

- ? Qüestionari individual

Temps

1 sessió

Part inicial

Breu introducció del docent: Plantejar als alumnes que els encàrrecs domèstics són qüestió de tots els membres de la casa, sense estereotips. Tots col·laboren, tots ajuden, tots serveixen per a millorar el clima que hi ha a cada casa. Si complim el que ens toca -sense que ens ho estiguin demanant constantment- ajudem i millorem el clima familiar que hi ha a cada llar.

Part principal

Fer la fitxa de treball, individualment.

Part final

Demanem als alumnes quines són les respostes a les preguntes que han escrit i es comenten a classe. Finalment, se'ls demana que escriguin una "perla de la saviesa" i, les millors es poden col·locar al suro de l'aula.

Avaluació

Valorar, amb entrevistes individuals i amb la família, si els/les alumnes col·laboren a casa amb les feines domèstiques, sense estereotips de cap mena: tots fan de tot. Veure si, en el temps, aquestes feines es mantenen o es van afegint unes altres.

Fitxa de treball

**Respon a les següents preguntes:**

1. Tens algun/s encàrrecs específics a casa (per exemple, tenir cura de la teva habitació, parar taula, posar/ recollir els plats de taula, ordre, neteja, anar a comprar, cura dels germans més petits, ordre de les teves coses, sortir a passejar el gos, tirar les escombraries, etc.)? Posa quin/s encàrrec/s tens.

2. Penses que el teu encàrrec el pot fer un altre membre de la família? Per què?

3. Per què penses que has de fer l'encàrrec que et pertoca, sense queixar-te?

4. A vegades -i ens passa a nosaltres mateixos- ens costa ajudar a casa, complir el que ens han encarregat. Escriu una frase motivadora que ens ajudi i que ajudi als altres a complir -sigui quin sigui- l'encàrrec establert.



4t DE PRIMÀRIA

PASSAPORT D'HUMANITAT

Guia didàctica

Objectiu general

- 5 Reconèixer i valorar la necessitat d'aprendre a conviure de manera solidària entre homes i dones.

Objectiu específic

- 5.3 Gestió de les emocions per a una convivència pacífica entre homes i dones.

Àmbit de treball

Tutoria

Material



Vídeo: Malak y la embarcación. Un viaje desde Siria

Temps

1 sessió

Part inicial

Projectar el vídeo La Malak i l'embarcació.

Part principal

Comentar el vídeo, fer reflexionar per què hi ha gent que es veu obligada a migrar.

Part final

Disseny del propi passaport d'humanitat.

Avaluació

Valorar si els alumnes saben empatitzar amb tots els infants, tant dels llocs llunyans com del nostre entorn més proper. Valorar si comprenen que tots els infants tenen dret a la protecció, amb independència del seu origen o les circumstàncies que els envolten.

4t DE PRIMÀRIA

PASSAPORT D'HUMANITAT

.....

Fitxa de treball

Els alumnes de de l'escola
..... hem creat aquest passaport d'acollida per
identificar-nos com a ciutadans del món, apel·lar a la humanitat
de totes les persones, i mostrar el nostre desig d'acollida a altres
nens i nenes que estan buscant el seu lloc en el món.

Tots els nens i nenes tenim dret a una llar, a ser protegits, a tenir
accés a la salut, a rebre una educació, a poder jugar, a estar
amb les nostres famílies... independentment del nostre origen,
color de pell o religió.

Demaneu als governants del món perquè tot això sigui
possible. Per això firmem aquest passaport d'acollida.



Espai per a segells, fotografies, dibuixos o bitllets de viatge:





4t DE PRIMÀRIA

ENS HEM D'EXPLICAR-HO TOT, TOT?

Guia didàctica

Objectiu general

- 1 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat de la pròpia persona.

Objectiu específic

- 1.3 Entendre i valorar la manifestació de la intimitat en les diferents dimensions de la persona (física -corporal, emocional -sentiments, racional - pensaments, social - llenguatge - gestos transcendentals).

Àmbit de treball

Català

Temps

1 sessió

Part inicial

Promoure fer una redacció amb el títol "Quines coses parles amb el pare, la mare, que no parles amb cap company/a?"

Part principal

Després de veure un fragment de pel·lícula on hi hagi una conversa íntima entre mare/pare-fills, presentar un cas contrari, on un fill/a no vulgui explicar alguna qüestió a casa seva. Després d'aquesta reflexió donar un temps prudencial per elaborar a classe la redacció.

Part final

Una vegada recollida la feina, establir uns minuts de debat sobre el Sí o No d'explicar les coses a l'àmbit adequat.



4t DE PRIMÀRIA

PARLEM DE PARLAR!

Guia didàctica

Objectiu general

- 5 Reconèixer i valorar la necessitat d'aprendre a conviure de manera solidària entre homes i dones.

Objectiu específic

- 5.4 Reconèixer i valorar la necessitat de desenvolupar habilitats que ens ajudin a comunicar-nos de manera eficient.

Àmbit de treball

Tutoria

Temps

1 sessió

Part inicial

Es convida a reflexionar sobre la comunicació a casa de cadascú/na. Com es parlen els seus pares, si miren la TV o mòbils mentre sopen, si les decisions que prenen vers ells/elles són unànimes a la parella o són contradictòries.

Es fa de manera individual la fitxa: Parlem de parlar

Part principal

Recollim el qüestionari individual i agrupem el grup classe de 3 en 3. Comenten entre ells/elles les avantatges i inconvenients de mirar les pantalles als àpats. El/la portaveu del grup ho apunta a un paper i es un breu sondeig per saber un indicatiu clar.

Es fa un llistat a la pissarra d'avantatges i desavantatges de mirar les pantalles durant els àpats. Llistat que ens servirà per donar èmfasi a la comunicació entre pare i mare. I que ens farà anotar a la pissarra una sèrie de raons per les quals és important la comunicació en la societat i més, concretament a la família.

Comunicació amb els pares: (fitxa de treball)

Fem sortir a la pissarra a un/dos alumnes per fer l'activitat de la fitxa. En acabar, valorem com ha estat la comunicació. Ho relacionem amb la presència de pantalles als àpats.

Part final

Fer veure que la única manera de conviure amb felicitat i prosperitat és mitjançant una comunicació diària i fluïda amb els companys/companyes, família, amics, etc. per tal de tirar endavant projectes i resoldre conflictes.

Avaluació

Notar que el grup ha arribat a la conclusió que la comunicació és l'eina bàsica per solucionar i prevenir conflictes. Ser capaços de diferenciar un nucli familiar comunicatiu o no.

Fitxa de treball

**Objectiu:**

Reconèixer situacions al llarg del dia de comunicació eficient, entre les persones més properes a tu.

Reflexiona i respon les preguntes d'aquest qüestionari de manera individual. Al llarg de la sessió tindràs l'oportunitat de comentar algunes de les teves respostes si et veus amb ganes per fer-ho.

La comunicació a casa.

- En quins moments del dia hi ha una comunicació més fluïda a casa teva?

___ Pel matí ___ Durant els àpats
___ A la tarda ___ Al vespre-nit

- Durant els àpats, teniu engegada la televisió o es consulten els mòbils?

___ Mai ___ Quasi mai ___ De vegades
___ Sovint ___ Sempre

- Quin és el teu programa favorit?

- Quins són els programes més vistos a casa?

- En quina franja horària mireu la televisió? Cada dia? El cap de setmana? Quanta estona?

- Pactes amb els pares quins programes volen que vegis?

- Veus la televisió sol/sola o bé amb els pares?

- Creus que ajuda sentir la ràdio, mirar la televisió o els mòbils, a la comunicació amb els altres? Per què?

- Enumera 3 avantatges i 3 desavantatges de mirar la tele o els mòbils durant els àpats familiars

> Avantatges:

> Desavantatges:

La comunicació amb els altres.

- Creus que és important mirar als ulls a la persona amb la que parles? Per què?

- Parles amb els pares quan tens un problema? Amb qui? Expliques les coses a casa amb sinceritat?

La comunicació a casa.*Exercici pràctic.*

Ens col·loquem mirant la pissarra i fem sortir un alumne amb un company/a o el mateix professor per agilitzar l'activitat, si cal.

Li demanem que respongui a les següents preguntes:

1. Explica al teu company/a, sense mirar a la cara, que vas fer ahir a la tarda a la sortida de classe.

2. Després, pregunta-li sobre algunes de les informacions que li ha donat. ha entès i recordat tots els detalls?

3. Torna a fer l'explicació, ara mirant-vos tots dos a la cara. Notes algun canvi?

En acabar l'activitat fem reflexionar sobre la gesticulació. El fet de mirar els ulls quan parlem, com posem la boca i l'expressió facial i corporal de qui parla, com aquests gestos canvien el missatge que donem i la nostra comunicació.



4t DE PRIMÀRIA

RESPECTE A TOTHOM!

Guia didàctica

Objectiu general

- 3 Reconèixer, acceptar i respectar la igualtat entre home i dona.

Objectiu específic

- 3.3 Valorar i estimar a les persones pel que són, siguin quines siguin les seves idees, creences, raça o sexe, i tractar-les amb el respecte que mereix la seva dignitat. Aprendre a ser crítics davant les diferents situacions de discriminació -també de discriminació de la dona a la nostra societat- i a resoldre-les.

Àmbit de treball

Coneixement del medi natural i social

Temps

2 sessions

Espai de treball

Aula multimèdia

Material

Fotografies amb diferents accions respectuoses i discriminatòries. (Cal preparar-les si no es volen fer servir les que es suggereixen).

Part inicial

Repartir entre la classe les fotografies de les accions sense catalogar-les.

Part principal

Els alumnes fan entre ells dos grups, segons la fotografia que tinguin, en funció de si és respectuosa o discriminatòria.

Part final

Cada alumne explica per què s'ha situat en aquell grup (discriminatori o respectuós) i dóna els seus arguments per justificar la posició en aquell grup.

Orientacions metodològiques

Power-Point de presentació i discussió: Respectem a tothom.

Possibles variacions: Posteriorment, es pot fer un mural a classe enganxant totes les accions respectuoses, que són les que hem de tenir presents per viure-les.

Fons de documentació: fotografies retallades de premsa escrita, plastificades.

Fitxa de treball



RESPECTE A TOTHOM

Reconèixer, acceptar i respectar
la igualtat entre home i dona

4

Què et suggereixen aquestes
imatges?



4

Mira aquestes imatges i pensa quines
són respectuoses i quines
discriminatòries



2

I aquestes altres ?



5

Estàs d'acord amb aquesta
afirmació? Reflexiona la teva
resposta



3

Com catalogaries aquesta
fotografia? Com a respectuosa o
discriminatòria?



6

Com creus que s'avança més?
Amb respecte o discriminació? Per
què?



7

Treballa ara en grups les imatges
d'aquesta presentació i...

Valora, qüestiona i reflexiona sobre elles
abans de començar l'activitat grupal
amb el debat i la classificació de les
fotografies.

8



4t DE PRIMÀRIA

EL TARTAMUT

Guia didàctica

Objectiu general

- 2 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat personal dels altres.

Objectiu específic

- 2.1 Entendre i valorar la dignitat de qualsevol altre com a persona singular, única i irrepetible:

Àmbit de treball

Català

Temps

1 sessió

Material



Llibre El Club dels Estranys, de Jordi Sierra

Part inicial

Abans de començar la lectura preguntem sobre les actituds (positives o negatives) que les persones tenim amb els altres, especialment amb els alumnes/companys que tenen alguna dificultat acadèmica o d'aprenentatge: "Per què? Què tal si...? Què canviaria si...? Quines són les raons...? Quin és l'objectiu de...? Què passaria si...?"

Part principal

Llegit el fragment del text. La lectura es bo fer-les amb pauses, per tal de fer reflexionar.

Part final

Amb els comentaris, es busca que els alumnes siguin capaços plantejar-se i comprendre els motius pels quals les persones tenim actituds negatives o positives envers els altres, especialment els alumnes/companys que tenen alguna dificultat acadèmica o d'aprenentatge.

Avaluació

Valorar treballar per fer possible un canvi en nosaltres, i en les persones que ens envolten, pel que fa a la relació que establim amb els altres, especialment els alumnes/companys i companyes que tenen alguna dificultat acadèmica o d'aprenentatge.

Fitxa de treball



L'Hug se sentia estrany. Sempre havia estat així, des de ben petit. Per començar, quan va barbotejar les primeres paraules, tot ho deia per triplicat:

-Pa-pa-pa! Ma-ma-ma! Jo-jo-jo!

Els seus pares creien que ho feia per insistir, per deixar-ho clar, o potser perquè per això estava aprenent a parlar. Però no. Un dia, en lloc de dir «pa-pa-pa», va dir:

-P-p-p-pa-p-p-p...

I no va arribar a l'última síl·laba. Pitjor encara: va deixar de respirar, va començar a posar-se verd, blau, morat, més bloquejat que un camell al Pol Nord.

-Hug, respira! -es va alarmar el seu pare.

-Que t'ofegues! -es va espantar la seva mare.

-Arrenca! -el va animar la seva àvia, donant-li un copet a l'esquena, més pràctica. I ho va intentar.

-P-p-p...

No va poder.

Va ser la primera vegada, però no pas l'última. Des d'aquell moment, totes les paraules que començaven per ce, pe o te, per exemple, les allargava d'allò més, i moltes vegades no aconseguia completar-les. Posar-se verd, blau i morat va esdevenir un fet habitual. Deixar de respirar, una tortura. Així que obria la boca, la seva família el mirava amb una certa angoixa. Era evident que no es tractava de cap joc, ni d'una fase d'aprenentatge infantil. A l'Hug li passava alguna cosa, i aquesta cosa tenia un nom.

-El nen és tartamut.

Reno! El primer que va aprendre l'Hug és que la vida és injusta, ja que per definir el que li passava es feia servir una paraula que a ell li costava molt pronunciar. Una paraula amb dues tes, una de les lletres maleïdes, perquè vibrava a la boca.

-Què et passa, nen?

-Res, és que soc t-t-tar-t-t-tamut.

A l'Hug li agradaven tres begudes, i el súmmum de la seva mala sort era que no podia demanar-les, perquè una començava per c, una altra per p i l'altra per t: Cola-boja, Posi-cola i Tri-llimona. Als set anys, l'Hug ja no parlava gaire. No li servia de res. Als vuit es limitava a fer que sí amb el cap. Als nou va començar a passar-ho malament a l'escola. Sempre hi havia nois grans disposats a ficar-se amb els petits, però encara més amb els que, segons ells, eren rars o tenien defectes. Hi havia un parell o tres d'energúmens que així que el veien cridaven:

-El farfallós!

I s'embolicava la troca. Algunes vegades es burlaven d'ell, d'altres l'imitaven, de tant en tant fins i tot li clavaven clatellots, i el pitjor era que la resta de la classe els reia les gràcies. A l'Hug, això li feia molt mal. Així, doncs, quan va començar a estudiar de veritat, a partir dels deu anys, l'escola va acabar convertint-se en un infern per a ell. L'odiava. No volia ser l'objecte de les burles dels altres. No era pas ximple; al contrari, llegia molt i sabia que era intel·ligent, però com que li feia vergonya parlar, els mestres no li donaven gaire suport. Bé, hi havia una mestra que sí. La professora Amàlia, la de Socials. Gràcies a ella, l'Hug va treure profit del seu «defecte», ja que l'Amàlia li posava bona nota encara que no hagués estudiat. Per exemple, s'aprenia les cinc primeres línies del tema que els havia fet estudiar, i després, a classe, l'Amàlia li demanava que ho cantés, literalment, perquè no s'entrebanqués. L'Hug recitava:

-L'Im-pe-ri-ro-mà-es-va-for-mar-amb-Rò-mul-i-Rem-dos-ger-mans-que-un-dia-es-van-per-dre-i-una-llo-ba-els-va-alle-tar-i-p-p-p-p-p-p... Just en arribar a la part que ja no dominava, es posava a tartamudejar expressament, i la bona Amàlia li deia:

-Bé, bé, Jug, tranquil, ja n'hi ha prou. Veig que saps la lliçó.

I li posava un vuit. De manera que, almenys, en treia algun avantatge, d'allò seu. Tot i que era molt poc en comparació de les males estones que passava i de les que li feien passar els altres. El seu pare solia dir-li:

-Mira, Hug, això teu no és cap defecte, és només una circumstància. Tu almenys saps que ets tartamut. És molt pitjor ser idiota, com tots els qui es riuen de tu, i no saber-ho. Tranquil, que a aquests tard o d'hora la vida els passarà factura. A l'Hug, la factura que els passés la vida als energúmens tant se li'n donava. La seva vida era ara. El futur, encara que fos el lloc on viuria, quedava molt lluny. Als onze anys, la seva vida escolar ja era terrible. Per això, en començar aquell curs, es va alegrar de trobar algú com ell. Tartamut? No, no precisament.





5è DE PRIMÀRIA

RESPECTE A TOTHOM!

Guia didàctica

Objectiu general

- 5 Conviure de manera solidària. Reconèixer i valorar la necessitat d'aprendre a conviure de manera solidària entre homes i dones.

5.4 Objectiu específic

Reconèixer i valorar la necessitat de desenvolupar habilitats que ens ajudin a comunicar-nos de manera eficient.

Àmbit de treball

Tutoria

Temps

2 sessions

Material



Pel·lícula Flipper

Sessió 1: Veure la pel·lícula Flipper

Sessió 2: Respondre el qüestionari descrit en l'activitat individual de l'alumne. Fer reflexió sobre la necessitat d'una bona comunicació perquè la convivència sigui possible.

Per al professor/a: Tenint present l'objectiu general i específic, es tractarà de fer una mena de cinema fòrum que faci reflexionar i dialogar els alumnes a partir de la pel·lícula. Es tracta d'observar els models de relació i comunicació, verbal i no-verbal, en situacions positives i negatives, a través del cinema.

El qüestionari es pot apuntar a la pissarra com a referència, si es veu necessari.

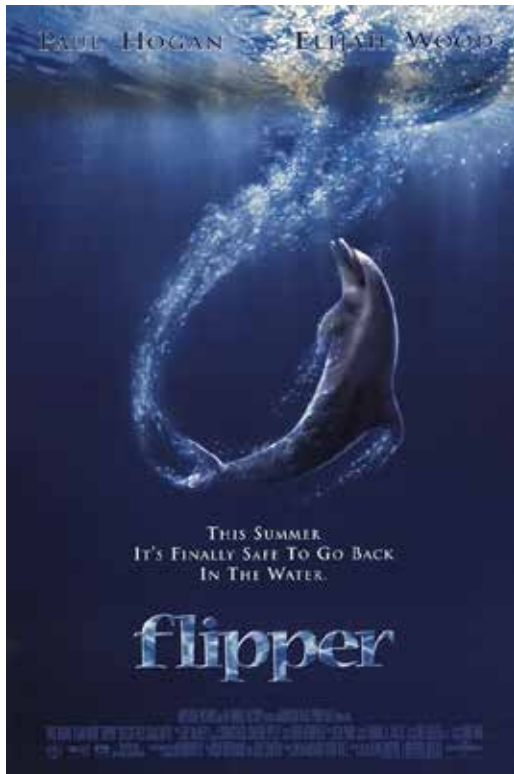
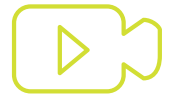
Activitat individual per a l'alumne:

1. Observar els models de relació i comunicació a les diferents situacions.
2. Qüestionari sobre la pel·lícula:
 - a) Quin és el motiu pel qual en Sandy va passar les vacances amb el seu tiet?
 - b) Per què, al principi, s'enfaden sovint el nebot i el tiet?
 - c) Quina et sembla que és la causa que vagi millorant el tracte entre els dos?
 - d) Quina escena destacaries sobre la convivència entre els dos?
 - e) Fes una llista dels altres personatges i els valors que aporta cadascun.
 - f) Fes una valoració sobre el final de la pel·lícula.

5è DE PRIMÀRIA

RESPECTE A TOTHOM!

.....

**Títol:** Flipper**Any:** 1996**Gènere:** Aventures**Duració:** 1h 32 min**Direcció:** Alan Shapiro**Intèrprets:** Paul Hogan, Elijah Wood, Jonahtan Banks, Robert Deacon, Chelsea Field, Jessica Wesson**Sinopsi**

Després de l'èxit d'unes quantes adaptacions de sèries de televisió, el realitzador Alan Shapiro va posar en marxa una nova versió d'un clàssic indiscutible de la petita pantalla, Flipper, la història de l'amistat entre un nen i un dofí.

Sandy es disposa a passar l'estiu a casa del seu tiet Porter, el que, en principi, semblava que seria molt avorrit. No s'imaginava que es convertirà en el millor amic d'un dofí, després de salvar la seva vida. En passar junts innombrables aventures, el dofí aconsegueix que Sandy vegi al seu tiet d'una altra manera.

Aquesta pel·lícula combina acció i aventures amb un missatge ecològic. A més, és important observar l'evolució de la millora en el tracte familiar d'en Sandy, el protagonista, amb el seu tiet Porter, donant així un altre sentit a la vida.



5è DE PRIMÀRIA

QUI SÓC JO?

Guia didàctica

Objectiu general

- 1 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat de la pròpia persona

Objectiu específic

- 1.2 Entendre i valorar la pròpia intimitat

Àmbit de treball

Ciutadania

Temps

2 sessions

Material



Llibreta de treball, "Retrat de l'Eduard".

Activitat en grups de 4 (fitxa 1):

- Després de la lectura del cas exposat a classe, els/les alumnes escriuen tots els trets físics i tots els trets de caràcter que recordin del protagonista del cas.
- En acabar, entre els quatre membres del grup, seleccionen aquells trets de caràcter que només coneixerien els/les seus/seves amics/amigues o persones properes.

Activitat individual (fitxa 2):

- Escribeu una llista dels deu trets de caràcter que descriuïn millor la teva personalitat.
- Cada alumne/a realitza un retrat seu de sí mateix/a. Posant virtuts i defectes, com totes les persones.

A continuació, el docent recull les redaccions de cadascú i les reparteix entre la classe. Els alumnes responen a les següents preguntes:

- Què és la intimitat de les persones? Amb qui la compartim?
- Creus que hi ha aspectes de la vida d'una persona que són íntims i no s'han de tractar amb tothom?
- Quins consells li donaries al nen o la nena de la teva descripció perquè treballi per a millorar els seus defectes?
- Quines persones creus que poden ajudar a una nena o a un nen de la teva edat?

Activitat per parelles (fitxa 3):

- Buscar cinc trets de caràcter positius comuns i cinc de diferents.
- Escriure i comparar lloc de naixement, pares, germans, aficions, coses que agraden i coses que no agraden als dos. Mirar quantes coincideixen i quantes no.
- Pensar i consultar amb la parella coses que estic intentant millorar del meu caràcter. Pla de millora personal.

Fitxa de treball

RETRAT DE L'EDUARD, EL MEU AMIC

L'Eduard és un noi de deu anys, gairebé onze. És molt amic meu i al pati sempre juguem junts perquè ens ho passem molt bé. Ell té el cabell ros i una mica llarg, sempre va despentinat i una mica brut. És baixet, comparat amb els de la seva edat però no li preocupa gaire perquè el seu pare i la seva mare són alts. Sí, és una mica desendreçat i poc elegant però quan ha de treballar procura fer les coses polides, encara que no sempre li surt. Dibuixa molt bé. És molt simpàtic i rialler, sempre riu de tot i és molt alegre. Té els ulls petits i una mica xinats, cosa que fa que quan riu encara els tanca més i jo crec que no hi veu. A l'Eduard li agrada molt la natura. Ell, quan vol saber alguna cosa investiga i investiga fins que la descobreix. Per exemple, sap quantitat de coses sobre els peixos perquè ha llegit infinitat de llibres. Se'n sap totes les espècies del mar i dels rius. A l'Eduard li agrada ajudar a la seva mare i al seu pare a cuidar dels seus dos germans petits: en "Zipi" i en "Zape" com diu ell, ja que són molt trapelles. Sempre els prepara jocs i s'ho passen molt bé amb ell. També li agrada fer nous amics i, de seguida, els veus amb nois i noies preparant una cabana o pescant peixos en algun riu de la Cerdanya. És molt aventurer. De vegades, l'Eduard és una mica poruc i no li agrada estar sol al bosc o dormir amb el llum apagat. Sempre vol estar acompanyat dels seus amics o germans.

És un noi molt tranquil i simpàtic amb tothom i el que més li molesta és que dos amics seus s'enfadin. És per això que, sempre posa pau explicant algun acudit i fent riure a tothom. També és bon estudiant i treu bones notes, encara que les matemàtiques no se li donen massa bé. És un noi xerraire i s'expressa amb gran facilitat. És capaç d'inventar una història i explicar-la sense parar de parlar durant una bona estona. A l'Eduard li "xiflen" els macarrons i no pot suportar les verdures. Quan s'enfada, que són molt poques vegades, se li posen les galtes vermelles, se li obren els ulls i té força mal geni... per sort, això passar molt poquetes vegades i només quan el molesten dient-li coses sobre el seu cabell o sobre els seus germans. L'estiu passat, ens vam trobar a Urús i, recordo que estava una mica trist perquè se li havien escapat tres ocells que tenia des de fa temps. Estava trist però no volia que ningú ho sabés. A mi, m'ho va explicar perquè som molt amics però només ho sabien els seus pares. I és que l'Eduard s'estima molt les seves mascotes i el que més l'entristeix és quan se li escapen o se li moren. Ell sempre les cuida i li agrada tenir-ne moltes. Ahir em va explicar que havia comprat tres peixos nous i ja en tenia dotze! Com veieu, l'Eduard i jo som molt amics i sempre ens expliquem coses.

Ell és molt sincer i el que més m'agrada de ser amic seu, encara que no tothom ho sap, és que es preocupa molt per la gent -especialment pels amics, és clar- i sempre es recorda dels aniversaris, et pregunta pels germans, si et veu trist està amb tu i intenta fer-te riure. Li pots explicar tots els secrets que vulguis que ell -que és molt discret- no els explica mai. Jo confio molt en ell i m'agradaria que fóssim amics per sempre i seguir fent les nostres "aventures" per tot el món.

Fitxa de treball

ACTIVITAT EN GRUPS DE 4



Membres del grup: _____

Parleu entre vosaltres i ompliu els trets de caràcter i els trets físics de l'Eduard

Trets físics	Trets de caràcter

Quins dels trets de caràcter que heu escrit, només els podíeu conèixer si fóssiu amics de l'Eduard? Per què?

Tret de caràcter	Motiu

Fitxa de treball

ACTIVITAT INDIVIDUAL



Nom: _____

Escriu una llista de 10 trets de caràcter que descriguin millor la teva personalitat

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

Ara, amb els trets de caràcter que has escrit a l'anterior activitat, realitza un retrat escrit de la persona. Posa virtuts i defectes, com totes les persones en tenen.

Respon a aquestes preguntes:

Què és la intimitat de les persones? Amb qui la compartim?

Creus que hi ha aspectes a la vida d'una persona que són íntims i que no s'han de tractar amb tothom?
Raona la teva resposta.

Quins consells li donaries a la nena o al nen de la teva descripció perquè treballi per millorar els seus defectes?

Quines persones creus que poden ajudar més a un nen o una nena de la teva edat?

Fitxa de treball

ACTIVITAT PER PARELLES



Noms: _____

Busca amb el/la teu/teva company/a cinc trets de caràcter que tingueu en comú i cinc que tingueu de diferents. Intenteu que tots siguin positius.

Trets en comú	Trets diferents
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

Escriviu i compareu aquestes dades. Quantes coincideixen? Quantes no?

Lloc de naixement		
Nom dels pares		
Nombre de germans/es		
Aficions		
El que més m'agrada és...		
El que menys m'agrada és...		

Quantes coincideixen? Per què?

Pensa i escriu cinc coses que esteu intentant millorar del vostre caràcter. Cadascú/una les seves i expliqueu entre vosaltres el per què.

Nom:	Nom:
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.



5è DE PRIMÀRIA

UN BON AMIC

Guia didàctica

Objectiu general

- 1 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat de la pròpia persona.

Objectiu específic

- 1.3 Entendre i valorar la manifestació de la intimitat en els diferents dimensions de la persona.

Àmbit de treball

Tutoria

Temps

1 sessió

Material



Text "Un bon amic".

Part inicial

Fem grups de tres alumnes. Llegim en veu alta el text "Un bon amic". Lectura compartida.

Part principal

Cada grup ha de contestar les preguntes que es formulen sobre la personalitat de l'Eduard:

1. Quins punts de millora i quines virtuts destacades de l'Eduard?
2. Què penseu que és l'autoestima? Quina autoestima té l'Eduard?
3. Realitza una pla de millora per a l'Eduard.

Part final

Comentar amb tots els grups i respondre les preguntes que s'han plantejat.

Avaluació

Ser capaç d'identificar els punts de millora i les virtuts d'una persona. Valorar si són capaços d'establir un pla de millora personal. Ser capaç de comprendre el concepte d'autoestima i la seva importància.

5è DE PRIMÀRIA

UN BON AMIC

.....

Fitxa de treball

**Quins punts de millora i quines virtuts destacades de l'Eduard?
Per fer-ho, serveix-te de la rutina VESS "En dono una, en prenc una".**

Punts de millora...

Virtuts...

Què penseu que és l'autoestima?
Quina autoestima té l'Eduard?

Realitza un pla d'acció de millora per a l'Eduard.



5è DE PRIMÀRIA

CONTES SENSE FADES

Guia didàctica

Objectiu general

- 2 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat personal dels altres.

Objectiu específic

- 2.2 Entendre i valorar la intimitat dels altres i la seva diversitat.

Àmbit de treball

Tutoria, coneixement del medi social i natural.

Temps

1 sessió

Material



Dos vídeos: El paseo de Mustafà i La historia de Ivine y la almohada

Part inicial

Es projecten els dos vídeos a l'aula. La història és narrada pels seus protagonistes en la seva llengua materna, però es poden seguir els subtítols o bé la classe pot llegir-los en veu alta per torns.

Part principal

Mentre veiem els vídeos, o quan hàgim acabat de veure'ls, podem demanar als alumnes que contestin a les preguntes de la fitxa.

Part final

Una vegada hagin contestat totes les preguntes, els demanem que continuïn la història perquè tingui un final feliç.

Avaluació

Valorar si són capaços de comprendre els motius pels quals moltes persones es veuen obligades a migrar i sentir-se interpel·lat per formar part de la solució. Saber empatitzar amb tots els infants, tant dels llocs llunyans com del nostre entorn més proper. Que sàpiguin que tots els infants tenen dret a la protecció, amb independència del seu origen o les circumstàncies que els envolten.

5è DE PRIMÀRIA

CONTES SENSE FADES

.....

Fitxa de treball

Els contes de vegades narren situacions protagonitzades per nens i nenes que s'enfronten a problemes que cap infant no hauria de patir: personatges malvats, feres salvatges, pomes enverinades, amenaces a la seva supervivència, discriminació, tancament i aïllament, pobles destruïts... En els contes, gràcies a les fades, la justícia preval i els protagonistes recuperen els seus drets. Però, què passa quan un conte narra una història real on no podem recórrer a la màgia? Veuràs dos vídeos de dos infants sirians que narren la seva història en primera persona, sota l'aparença d'un conte de fades. Per tal que la seva història tingui un final feliç, la classe haurà de fer el paper de fada.

1.- Per què emprenen el viatge, els protagonistes?
Podien triar no fer-ho?

2.- El viatge és perillós?
Quins perills afrontaven si no viatjaven?

3.- En quin idioma parlen? D'on són?

4.- Què han deixat enrere?
Què esperen aconseguir?

5.- A què renunciem durant el viatge?

6.- Com se senten? Com et sentiries tu?

7.- Algú els ajuda? Qui els podria ajudar?

8.- Identifiques alguna de les escenes del vídeo amb imatges que hagi vist a les notícies?

9.- Com continuaries les històries perquè tinguin un final feliç? (sense recórrer a la màgia).



5è DE PRIMÀRIA

TU I JO SOM DIFERENTS. ENTRE ELS DOS HO ACONSEGUIREM

Guia didàctica

Objectiu general

- 2 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat personal dels altres.

Objectiu específic

- 2.1 Entendre i valorar la dignitat de qualsevol persona com a persona

Àmbit de treball

Ciutadania, tutoria, llengua castellana

Temps

2 sessions

Material



Llibreta de treball. Contes: Miguelón y Santiaguín, Els drets dels nens. Declaración Universal de derechos humanos. Text "La Dignitat".

Activitat en grups de 4 (fitxa 1):

- Després de la lectura del cas exposat a classe, els/les alumnes escriuen tots els trets físics i tots els trets de caràcter que recordin dels dos protagonistes del conte.
- En acabar, entre els quatre membres del grup, seleccionen aquells trets de caràcter que només coneixerien els/les seus/seves amics/amigues o persones properes.

Activitat per parelles (fitxa 3):

- Comenteu per quins motius us falteu el respecte a vegades.
- Quines són les formes més habituals de fer-ho?
- Penseu i doneu idees de com es podria evitar
- Busqueu entre vosaltres un company/a que penseu que tingui empatia. Analitzeu com actua per aconseguir la convivència de grup.

Activitat individual (fitxa 2):

- Escriu una llista dels deu trets de caràcter que descriguin la personalitat del /de la teu/teva millor amic o amiga.
- Cada alumne/a realitza un retrat del seu/seva millor amic o amiga de la classe. Posant virtuts i defectes, com tenen totes les persones.

A continuació, cada alumne/a respon a les preguntes:

- T'ha costat trobar els trets de caràcter i fer el retrat del teu/teva amic o amiga?
- Creus que el/la coneixes bé?
- Has viscut tu mateix o has participat en faltes de respecte a companys de classe, germans, amics, veïns...?
- Com es mostren aquestes faltes de respecte?
- En quines situacions sorgeixen?
- Pensa i escriu quines coses podries fer per aconseguir ser una persona més respectuosa amb els altres: pares, germans, companys de classe, amics...
- Creus que ets una persona empàtica?
- Pensa i escriu si creus que hi ha algun/a company/a de la classe que tingui aquesta qualitat.

Document

LA DIGNITAT

La dignitat és un valor inherent a la condició humana i alhora és un valor de valors. No hi ha dignitat sense honestetat, respecte, esforç, solidaritat o fidelitat i tants altres valors necessaris per a la realització com a persones i per a la convivència.

La dignitat no té res a veure amb el prestigi o l'estatus social. La dignitat brolla de la persona i l'estén a la societat, perquè també hi ha una dignitat col·lectiva: la d'una família, d'un poble, d'un país, d'un grup social. La dignitat personal està molt lligada a l'humanisme, corrent filosòfic, literari i social que beu a les fonts dels clàssics i que es recupera sempre que els principis inherents a la dignitat personal trontollen o es veuen amenaçats.

La dignitat, tan personal com col·lectiva, és un dret natural recollit en totes les declaracions universals sobre drets humans i en la immensa majoria de constitucions democràtiques perquè afecta a qualsevol àmbit de la vida personal i col·lectiva. Els poders públics han de vetllar pel respecte a totes dues formes de dignitat i alhora ser conseqüents amb ella en les seves actuacions.

No hi ha dignitat sense llibertat, sense autonomia per poder triar, decidir o assolir allò que es necessita. No hi ha dignitat sense igualtat d'oportunitats per accedir a l'educació, a la sanitat, al treball, a l'habitatge. Per això és parla del dret a un treball digne i a un habitatge digne. Atemptar contra la dignitat és atemptar contra aquests drets fonamentals.

Un dels valors més lligats a la dignitat és el respecte, que és un sentiment moral envers un mateix i els demés. El respecte consisteix en saber-se mirar atentament un mateix i a l'altre. La mirada atenta comporta respecte i dignifica el qui mira i el qui és mirat.

Hi ha una responsabilitat personal a l'hora de forjar-se la pròpia dignitat. Cal actuar amb honestetat, d'acord amb la consciència i amb fidelitat i coherència als propis principis. Això també s'entén com a personalitat.

Un factor molt important que enriqueix la personalitat i, en conseqüència, la dignitat personal i col·lectiva és la cultura.

J.M. Boixareu

Editor, escriptor i membre de l'Ateneu per la Dignitat del Vallès Oriental.

Fitxa de treball

MIGUELÓN Y SANTIAGUÍN

Miguelón tenía 10 años y vivía en una gran ciudad. De pequeño le llamaban Miguel, pero empezó a crecer y a crecer sin que nadie supiera por qué y ya era más alto que sus padres. Eso no era divertido porque en su colegio todos los niños se burlaban de él por ser tan alto y esto le ponía muy triste.

Una vez leyó en una revista que soplando cerillas uno se encogía y desde entonces siempre llevaba, a escondidas de sus padres, una caja de cerillas en el bolsillo y pasaba ratos y ratos soplando cerillas, aunque la verdad es que ¡no había manera de encoger!

En su mismo edificio vivía Santiaguín, aunque cuando nació se llamaba Santiago. Era pequeño, menudo como un ratoncito a pesar de tener también 10 años. De hecho, medía menos de la mitad de otros niños de su edad y esto, como os podéis imaginar, le hacía ser el blanco de las burlas constantes de sus compañeros de clase.

Santiaguín siempre llevaba en su bolsillo una larga cuerda, como las que se usan para amarrar los barcos, y cuando nadie le veía, se subía a un árbol, ataba la cuerda en él i se quedaba colgando de la cuerda ratos y ratos. Estaba convencido de que así crecería, aunque por más que se medía, seguía siendo igual de bajito.

Cuando Miguelón bajaba a comprar el pan o tirar la basura, solía encontrarse con Santiaguín en la escalera y siempre, siempre, le decía: "¡Aparta enano!" y Santiaguín agachaba la mirada, apretaba el paso y se metía en casa muy triste.

Miguelón no era malo, pero tenía miedo de que Santiaguín se burlara de él por ser tan alto y creía que metiéndose con él se sentiría mejor.

Los papás de los dos niños eran amigos y un buen día decidieron irse de vacaciones a Mallorca juntos. Para ello, subieron a un gran barco que echaba mucho humo por la chimenea y se hicieron a la mar.

La mala fortuna quiso que el tiempo se pusiera fatal y una increíble tormenta con rayos y truenos hizo que una enorme ola chocara contra el barco dándole una gran sacudida. Miguelón y Santiaguín, que en ese momento estaban al lado de sus papás, cayeron al agua y suerte tuvieron de poder agarrarse a un salvavidas, junto al que quedaron flotando.

Ni se sabe el tiempo que pasaron en el agua, pero por fin llegaron a tierra, y decidieron trepar a una montaña para tratar de pedir ayuda. La mala suerte hizo que en un momento dado cayeran en un pozo. Era profundo y oscuro. No se veía nada, la oscuridad era total y estaban aterrorizados, tanto que Santiaguín se agarró con fuerza a Miguelín, bueno, en realidad se agarró a sus rodillas por lo bajito que era. Al notar el apretón del niño tan bajito que parecía un ratoncito, Miguelón se sorprendió a sí mismo diciendo: "no te preocupes que saldremos de esta". Sacó de su bolsillo la cajita de cerillas que siempre llevaba en el bolsillo y encendió una de ellas. Al momento, se hizo la luz y los dos compañeros, creo que ya eran compañeros, vieron, a la titilante luz de la cerilla cómo se encontraban completamente perdidos y sin salida en el fondo de aquel terrible pozo.

Se apagó la cerilla.

"¡Enciende otra!" dijo llorando Santiaguín, y enseguida otra cerilla brilló en la oscuridad.

Pese a las lágrimas, Santiaguín que tenía muy buena vista, pudo ver cómo unos metros por encima de ellos había una pequeña abertura por la que entraba un poquito de luz. ¡Era una salida! Ratos y ratos pasaron los dos amigos (porque ya eran amigos) intentando alcanzar la salida, pero eran incapaces, les faltaba un poquito así...

De repente, los ojos del pequeño Santiaguín brillaron de alegría. ¡Tenía una cuerda en su bolsillo! ¡La cuerda de la que nunca se había separado! Con ella y gracias a la altura de Miguelón, consiguieron trepar hasta el pequeño agujero. Como Santiaguín era tan chiquitín pasó con facilidad por él y, en menos que canta un gallo, ya había regresado con varios pescadores y un policía para rescatar a su amigo.

Por supuesto todo acabó en una gran fiesta, donde todos estaban muy contentos y felices.

Las cosas habían acabado bien gracias a las cerillas y a la cuerda. A lo alto que era Miguelón y a lo bajito que era Santiaguín.

Y, desde entonces, Miguelón fue Miguel y Santiaguín fue Santiago.

5è DE PRIMÀRIA

TU I JO SOM DIFERENTS. ENTRE ELS DOS HO ACONSEGUIREM

.....

Fitxa de treball

ACTIVITAT EN GRUPS DE 4



Membres del grup: _____

Parleu entre vosaltres i ompliu els trets de caràcter i els trets físics del Miguelón.

Trets físics	Trets de caràcter

Parleu entre vosaltres i ompliu els trets de caràcter i els trets físics del Santiaguín.

Trets físics	Trets de caràcter

**Quins dels trets de caràcter que heu escrit només els podríeu conèixer si fóssiu amics d'en Miguelón?
Per què?**

Tret de caràcter	Motiu

**Quins dels trets de caràcter que heu escrit només els podríeu conèixer si fóssiu amics d'en Santiaguín?
Per què?**

Tret de caràcter	Motiu

5è DE PRIMÀRIA

TU I JO SOM DIFERENTS. ENTRE ELS DOS HO ACONSEGUIREM

.....

Fitxa de treball

ACTIVITAT INDIVIDUAL



Nom: _____

Escriu una llista de 10 trets de caràcter que descriguin la personalitat del teu/teva millor amic o amiga de la classe:

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

Ara, amb els trets de caràcter que has escrit a l'anterior activitat, realitza un retrat escrit de la persona. Posa virtuts i defectes, com tenen totes les persones.

Respon a les preguntes:

1. T'ha costat trobar els trets de caràcter i fer el retrat del teu/teva amic o amiga? Creus que el/la coneixes bé?

2. Has viscut o tu mateix has participat en faltes de respecte a companys de classe, germans, amics, veïns...?

3. Com es mostren aquestes faltes de respecte? En quines situacions sorgeixen?

4. Pensa i escriu quines coses podries fer per aconseguir ser una persona més respectuosa amb els demás: pares, germans, companys de classe, amics....

5. Creus que ets una persona empàtica?

6. Pensa i escriu si creus que hi ha algun/a company/a de classe que tingui aquesta qualitat.

Fitxa de treball

ACTIVITAT PER PARELLES



Noms: _____

1. Comenteu per quins motius us falteu el respecte a vegades.
2. Quines són les formes més habituals de fer-ho?
3. Penseu i doneu idees de com es podria evitar.

GRUP	Motius de manca de respecte	Formes o situacions de manca de respecte	Maneres d'evitar la manca de respecte
Pares			
Germans			
Companys de classe			

**Busqueu entre vosaltres un company/a que penseu que tingui empatia.
Analitzeu com actua per aconseguir la convivència de grup.**



5è DE PRIMÀRIA

COM HO PERCEBEN?

Guia didàctica

Objectiu general

- 2 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat personal dels altres.

Objectiu específic

- 2.2 Entendre i valorar la intimitat dels altres i la seva diversitat.

Àmbit de treball

Tutoria

Temps

1 sessió

Material



Vídeo sobre com percep un nen autista tot el que l'envolta.

Part inicial

Abans de passar el vídeo, es pot introduir la unitat amb aquestes preguntes de plantejament:

- 1.- Pensem en les dificultats que tenim quan ens relacionem amb els altres.
- 2.- Des del nostre punt de vista pensem que... I com ho percep el nen?
- 3.- Des d'aquest punt de vista ens preguntem... (dubtes que sorgeixen)
- 4.- Quines noves idees teniu?
- 5.- Quines preguntes noves teniu?
- 6.- Com el podem ajudar?

Part principal

Veure el vídeo i portar a terme la rutina "Cercle de punts de vista" en relació amb els diferents personatges que apareixen: el nen, els veïns, els nens i nenes que juguen al parc, i el pare del nen.

Part final

Quan demanem als alumnes quines són les respostes a les preguntes formulades des del punt de vista del personatge que els ha tocat, introduïm la rutina de "Els cinc perquè" i, a partir de les respostes que van donant, mirem d'identificar alguna "Perla de la saviesa", que pot quedar recollida en un "post-it" a la classe.

Avaluació

Valorar si són capaços de posar-se en el lloc d'un altre i comprendre les seves reaccions. i comprendre els motius pels quals algunes persones es comporten d'una determinada manera. Valorar si comprenen la singularitat de les persones que ens envolten i són capaços d'ajudar a les persones que tenen dificultats en la seva relació amb els altres i no jutjar-les.

5è DE PRIMÀRIA

COM HO PERCEBEN?

.....

Fitxa de treball

Penseu en les dificultats que tots tenim quan ens relacionem amb els altres. Posa't a la pell del nen autista. Des del punt de vista d'aquest personatge, què penseu? Què us pregunteu? Quines noves idees o preguntes teniu? Com el podríem ajudar?

Escriuiu les perles de la saviesa que han sorgit durant l'activitat realitzada a classe.



6è DE PRIMÀRIA

LA SUMA ENS FA MILLORS

Guia didàctica

Objectiu general

- 2 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat personal dels altres.

Objectiu específic

- 2.2 Entendre i valorar la intimitat dels altres i la seva diversitat

Àmbit de treball

Ciutadania

Temps

2 sessions

Sessió 1:



Veure la pel·lícula "Toy Story 1" o bé el recull dels següents talls:

- Inici pel·lícula on es veu el rol que juga cada joguina del grup.
- Arribada de Buzz a l'habitació i presentació davant les joguines.
- La cançó del "Cambios extraños"
- En Buzz cau per la finestra
- En Sid agafa la nina de la seva germana.
- En Sid crema amb una lupa la cara d'en Woody.
- En Woody i en Buzz descobreixen que no estan sols a l'habitació d'en Sid.
- Les joguines d'en Sid arreglen en Buzz.
- En Woody li diu a en Buzz que vol ser com ell.
- Inicien la fugida de l'habitació.
- En Woody i en Buzz tornen cap a l'Andy.

Sessió 2:

Respondre el qüestionari.

Debat moderat pel professor tot seguint les preguntes del qüestionari.



Títol: Toy Story

Any: 1995

Gènere: Animació, aventures

Duració: 1h 21 min

Direcció: John Lasseter

Sinopsi

La història se centra en un nen de sis anys, anomenat Andy, que celebra el seu aniversari, juntament amb la seva família. Li donen tot tipus de regals. A l'últim paquet, arriba un nou inquilí a la llar. Es tracta de Buzz Lightyear un guardià espacial. Woody, un vaquer i el protagonista del film, és el líder de les joguines i se li puja l'èxit al cap. La relació de Buzz amb en Woody no és massa bona.

El guardià espacial pensa que és superior a ell, i li ho demostra volant pels aires davant de la resta de les joguines. Es queden impressionats. Aquesta magnífica exhibició de Buzz deixa molt tocat a Woody a nivell psicològic. Les joguines han d'oblidar les errades comeses i afrontar una nova situació amb optimisme.

Totes les altres joguines donen suport i aprecien a Buzz per les seves meravellores habilitats i per la seva gran capacitat de lideratge. Woody s'enfada i empitjora la seva relació amb Buzz, a causa d'una broma de mal gust. En lloc de caure darrere de la taula, Buzz surt pels aires a ple carrer. La resta de les joguines s'enfaden i expulsen a Woody de la casa. Aquesta és una bona lliçó que rep Woody. El respecte és el més important i no ha d'haver rivalitat entre ells.

L'amistat venç el mal

Woody no deixa que l'enveja li guanyi la partida i tracta de rescatar a Buzz. Tant Woody com en Buzz es perden per la ciutat i no saben on dirigir-se. A Pizza Planet, Sid Philips, el veí d'Andy, els segresta i els porta a casa seva, que està plena de joguines perilloses.

La situació canvia bastant. A casa de Philips, es pot observar que tant Woody com Buzz volen deixar en ridícul al veí d'Andy. La intenció de Sid es destruir i maltractar les joguines. És la cosa oposada a l'Andy, que els cuida delicadament, sense ferir sensibilitats. No obstant això, Buzz pateix una crisi emocional després d'adonar-se que no és un vertader guardià espacial i s'estima més quedar-se amb en Sid.

Woody mostra la seva versió més humil. Li convenç que això no és veritat. És una mentida de Sid. Per tant, es fan amics i cerquen la fórmula per escapar amb vida. La resta de les joguines donen la raó a Buzz i a Woody i fereixen la sensibilitat de Sid. Li parlen com si fos un humà. D'aquesta manera, abandonen la casa de Sid. De sobte, pugen al camió de mudances d'Andy cap a la seva nova llar. La idea central de la pel·lícula és la màxima rivalitat entre Woody i Buzz.

Traducció de www.cinemanet.com

6è DE PRIMÀRIA

LA SUMA ENS FA MILLORS

.....

Fitxa de treball

QÜESTIONARI DE PREGUNTES PER TRACTAR LA PEL·LÍCULA "TOY STORY"

1. Descriu breument els personatges principals.

Woody:

Buzz:

Mr.Potato:

"Rex":

Sid:

2. Quin problema creus que té, inicialment, en Woody amb en Buzz?

3. Quines virtuts té en Woody?

4. Quines virtuts té en Buzz?

5. Com reaccionen les joguines de l'habitació de l'Andy davant el que ha fet en Woody? Qui pren la iniciativa? Hi ha divergència d'opinions?

6. Creus que formen un bon equip? Per què?

7. Com solucionen les seves diferències?

8. Quin problema creus que tenen, inicialment, en Woody i en Buzz amb les joguines que hi ha a l'habitació d'en Sid?

9. Creus que la primera impressió és la que compta?

10. Creus que l'aparença física és important?

11. Quins profits recordes que aporta cada joguina de l'habitació d'en Sid, en l'operació fugida?

12. Quin consell li donaries a en Sid per ajudar-lo a canviar?

13. Per què creus que has fet aquesta activitat? T'ha estat útil per alguna cosa?

Temes per reflexionar

- Els problemes amb els altres són normals però els companys que estan sols i no es relacionen amb els altres, possiblement tinguin algun problema que s'hagi de solucionar.
- Si et fixes a la cara de les altres persones, podràs conèixer si tenen algun problema i com se senten.
- La millor solució és la que ens ajuda a que el problema o el conflicte desaparegui sense que ningú surti perjudicat. Hi ha moltes solucions i la violència i la venjança no són les millors.
- La suma de les diferències ens fa millors persones.



6è DE PRIMÀRIA

PENSEM I VALOREM EL QUE FEM I DIEM?

Guia didàctica

Objectiu general

- 2 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat personal dels altres.

Objectiu específic

- 2.2 Entendre i valorar la intimitat dels altres i la seva diversitat

Àmbit de treball

coneixement del medi natural i social

Temps

3 sessions

Sessió 1

 Veure la pel·lícula "Un mundo a su medida"

Sessió 2

Respondre el qüestionari

Fer reflexió sobre la humiliació a les persones per algun defecte.

Sessió 3

Elaborar un mural a mb les diferents aportacions consensuades a les que s'han arribat després de fer el debat.

Recursos

 Els següents documents:

- Com es guanya el respecte
- El respecte a la intimitat
- El respecte a l'àmbit familiar.

Document

COM ES GUANYA EL RESPECTE

El respecte neix de prendre's a si mateix i als altres de debò. Aquesta serietat neix de considerar la dignitat de la persona.

Cada persona és un fill de Déu; i tot home i dona té, pel fet de ser persona, una gran dignitat, tingui el que tingui, sigui el que sigui, i estigui en la situació que estigui.

Se sol respectar habitualment a les persones que es respecten a si mateixes. Aquestes persones es guanyen el respecte dels altres.

Una persona que no es respecta a si mateixa (que es posa en circumstàncies on perd la dignitat) acaba sent menys respectada pels altres: per exemple, una persona que s'emborratxa en públic.

El respecte es guanya amb:

Humilitat, comprensió, senzillesa i proximitat: el respecte porta a no fer distincions entre les persones, tractant-les a totes per igual quant a la seva dignitat de fills de Déu, i de manera diferent, conforme a les seves circumstàncies personals.

A totes per igual quant a la seva dignitat: no es pot tractar amb menys respecte a una persona per tenir determinada professió (àrbitre, guàrdia de trànsit, etc.) o per estar en determinada situació (migrant, empresonat, novençà, etc.).

De manera diferent, conforme a la seva circumstància. El respecte porta a tractar de diferent manera a un nen que a un ancià, a un malalt que a una persona sana.

Cordialitat i amabilitat: el respecte a tots porta a ser amable amb tots, i a ser cordial amb tots, sense distincions de situació, condició social, intel·ligència, etc.

El respecte no és un formalisme, ni es queda en simple "urbanitat".

El respecte no consisteix a tractar a les persones de manera formal, amb simple correcció externa.

Tractar a una persona -sense un motiu que el justifiqui- de manera freda i distant (el funcionari que maltracta als que li pregunten alguna cosa que no saben, per exemple), és una falta de respecte cap a la pròpia singularitat de cada persona.

El respecte és més que urbanitat: porta al reconeixement, a l'afecte cap als altres. No hi ha cap situació que justifiqui la falta de respecte (per exemple, una fallada del conductor d'un autobús; una fallada en l'arbitratge esportiu; una broma en una festa). Res justifica l'insult, la burla, la reacció desproporcionada.

El veritable respecte porta a saber comportar-se amb els altres, amb flexibilitat, d'acord amb la seva situació.

La bona educació porta a adaptar-se a la situació de l'altre, si crear barreres o distàncies innecessàries, intentant parlar en el llenguatge de cadascun.

Una persona que tracta a persones de menys formació cultural amb prepotència, sense adaptar-se a la senzillesa del seu llenguatge, usant termes cultes per a humiliar-li, és irrespectuosa; de la mateixa manera que si es dirigís a una persona rellevant de manera vulgar.

En el primer terç del segle XX, durant una visita real a una zona molt deprimida d'un país europeu, el rei va convidar a l'alcalde d'un petit poble a menjar amb ell i amb el seguici que li acompanyava.

L'alcalde del poble desconeixia l'ús de la font d'aigua per a netejar-se els dits i va començar a usar-la com un got més per a beure. Els que li acompanyaven van cometre la falta d'educació i de respecte de riure's d'ell, oblidant que no tenia per què conèixer aquest costum.

El rei, en veure l'ocorregut, com a signe de respecte va començar a usar la font com un got i tots els comensals es van veure obligats a fer el mateix.

Documents

EL RESPECTE A LA INTIMITAT

El respecte a la intimitat porta a protegir la intimitat dels altres: a no comptar les coses que els altres ens han dit en aquesta intimitat i que -encara que no tinguin importància- no desitjarien que comptéssim a altres persones.

Per exemple, suposa una falta de respecte cap als altres enviar a amics que no es coneixen entre sí un e-mail on apareguin les llistes dels seus correus electrònics.

Porta a no airejar la intimitat pròpia o aliena. Això significa, a més d'una falta de pudor, una falta de respecte.

Alguns exemples concrets:

En nombrosos mitjans de comunicació i en diversos programes de televisió s'aprecia aquesta falta de respecte a l'airejar per diners o de manera gratuïta aspectes impudorosos de la intimitat pròpia o aliena. Aquesta falta de respecte és doble: del qual la comet i del qual veu el resultat de l'acció (revistes, fotografies, programes de televisió).

Aquest respecte s'estén als cossos dels morts, als empresonats, als malalts e determinats estats de la seva malaltia, a les persona a les quals s'auxilia en tasques de solidaritat: no se'ls pot tractar com a objectes sense importància, o com a elements curiosos per a contemplar. És una falta de respecte fotografiar a un moribund, a un accidentat, a un ancià, etc. utilitzant la seva imatge com a mer reclam publicitari per a la curiositat morbosa; o interrogar a una persona que ha sofert un gran xoc per qualsevol causa -un accident- i en aquests moments no posseeix un control de les seves emocions i de les seves paraules. És una falta de respecte mostrar en els mitjans de comunicació determinats cadàvers de persones que han mort en accidents o en situacions violentes. Exposar un fetus o un cadàver dins d'un museu, només com a objecte de curiositat, suposa una falta de respecte. En aquest sentit, resulta denigrant una exposició amb cadàvers embalsamats que circula per Europa.

I per contra, va suposar una manifestació de respecte a la dignitat humana el retorn i posterior enterrament al seu país africà d'origen, del cadàver momificat d'un home de raça negra que va estar exposat al llarg del segle XX en un museu europeu.

EL RESPECTE EN L'ÀMBIT DE L'AMISTAT

El respecte porta a bandejar la prepotència, el mal humor i l'autosuficiència en el tracte amb els altres. El respecte porta a valorar les opinions dels altres, encara que no es comparteixin, sense voler imposar les pròpies amb males maneres. Porta a dir sempre la veritat amb caritat; i no dir el que pot ser una falta de caritat, per veritable que sigui.

"Dir tot el que es pensa, tot el que brolla en el cor" no és ser sincer, ni espontani; és ser poc prudent, poc madur, poc caritatiu i generós. Una persona així, no manifesta afecte pels altres; i l'afecte, el respecte i admiració mútua són la base de la veritable amistat.

EL RESPECTE EN L'ÀMBIT FAMILIAR

El respecte cap als pares

El model d'un cristià jove és Crist adolescent i Crist jove, que obeïa a Maria i a José, amb ple respecte, afecte i confiança.

El respecte cap als germans

- El respecte cap als germans majors es manifesta tractant-los com el que són: majors. Aquesta actitud de respecte porta a un divers tracte i consideració.
- El respecte cap als germans petits es manifesta en la disponibilitat, en l'afany per donar-los bon exemple i a no servir-se d'ells, abusant de la seva edat i de la seva ingenuïtat perquè ens facin de encarregats de tot, donant-los encàrrecs i tasques que no els corresponen.

Tinguin l'edat que tinguin, se'ls deu el respecte adequat a la seva edat, encara que no s'adonin. Per exemple, seria una falta de respecte rentar al germà petit en la cuina, juntament amb els plats...

6è DE PRIMÀRIA

PENSEM I VALOREM EL QUE FEM I DIEM?

.....

**Títol:** Un mundo a su medida**Any:** 1998**Gènere:** Drama**Duració:** 1h 45 min**Direcció:** Peter Chelsom**Intèrprets:** Kieran Culkin, Elden Henson, Sharon Stone**Sinopsi**

Max és un xaval de 13 anys, grandot, objecte de burles a l'escola. Viu amb els seus avis, perquè el seu pare compleix condemna per assassinat: un dia, borratxo, va matar a la seva esposa. La vida del noi canvia amb l'arribada d'un nou veí de la seva edat: Kevin, que ha vingut amb la seva mare (el pare els va deixar), i està afligit d'una greu malaltia degenerativa. Tots dos nois es complementen: Max és fort, es converteix en les cames de Kevin; aquest, amb la seva passió pels llibres –especialment els del cicle artúric–, estimula les neurones i el valor d'aquell.

Peter Chelsom (Serendipity) adapta una popular novel·la juvenil als Estats Units, "Freak the Mighty", i aconsegueix un atractiu dibuix de l'amistat. Els joves actors Elden Henson i Kieran Culkin protagonitzen una relació entranyable, on cadascun se sacrifica per l'altre. La inspiració la treuen de l'esperit de cavalleria del rei Arturo. Eficaz recurs, que dona peu a algunes escenes oníriques, on cavallers medievals saluden amb gaubança als seus joves seguidors. El realista i el màgic es fundin amb singular fortuna.

Es trenca amb encert l'acostament entre els dos protagonistes (en certa manera, un el Quixot idealista, i un Sancho Panza més pràctic), els enfrontaments amb una colla, el drama de la malaltia, les relacions familiars, i la fosca sub-trama entorn del malvat pare de Max. Hi ha un bon repartiment de secundaris adults (Sharon Stone, Gena Rowlands, Harry Dean Stanton, Gillian Anderson, James Gandolfini) que, sàviament, opten per la sobrietat: saben que els petits Henson i Culkin són els protagonistes, i ni per remei intenten robar-los la pel·lícula.

Traducció de www.decline21.com

6è DE PRIMÀRIA

PENSEM I VALOREM EL QUE FEM I DIEM?

.....

Fitxa de treball**QÜESTIONARI****Ara, respon les preguntes següents:**

1. Descriu breument els personatges principals.

Max	
Kevin	
Blake	
Sra. Dillon	
Oncles d'en Max	

2. Quin és el motiu principal pel qual els companys discriminen en Max?

3. Quin és el problema que té en Max?

4. Quines conseqüències es deriven d'aquesta situació i resulten també motiu de discriminació?

5. Com se sent en Max? En què ho notes? Penses que la seva situació el fa feliç?

RECORDA!

Els problemes amb els altres són normals però els companys que estan sols i no es relacionen amb els altres, possiblement tinguin algun problema que s'hagi de solucionar. Si et fixes a la cara de les altres persones, podràs conèixer si tenen un problema i com se senten.

6. Com actuaries tu si et trobessis en la situació d'en Max?

7. Quins consells li donaries per solucionar-los?

RECORDA!

La millor solució és la que ens ajuda a que el problema o conflicte desaparegui sense que ningú surti perjudicat. Hi ha moltes solucions i la violència i la venjança no són les úniques ni les millors.

8. Què els diries als nois de l'habitació fosca si tinguessis la oportunitat de parlar amb ells?

9. Quina postura tenen els altres companys de la classe davant de les burles i insults que reben el Max i el Kevin?
Què et sembla?

REFLEXIONA

Els problemes dels dos protagonistes solen ser habituals a les classes. Sempre hi ha algun company o companya que se'n riu dels altres per qualsevol cosa i ens sentim malament per aquest motiu. És important que aprenguem a evitar les burles i a defensar als que les reben. Tots tenim dret a ser respectats.

10. Quin canvi d'actitud fa el Max en relació a:

Estudis	
Companys	
Aspecte físic	

Al seu passat	
Per què?	

11. Inventa un altre final: parla amb els teus companys i companyes quin hauria estat el final de la història si el Max no hagués conegut al Kevin? I si en Kevin no hagués conegut al Max?

12. Quines són les causes més freqüents de discriminació a la teva classe?

13. Què fas per solucionar-les tu, personalment?

6è DE PRIMÀRIA

PENSEM I VALOREM EL QUE FEM I DIEM?

.....

Fitxa de treball



AUTOAVALUACIÓ: PENSEM I VALOREM EL QUE FEM I DIEM

Nom i cognoms: _____

Què he après?**Per què m'ha servit haver vist i haver parlat d'aquesta pel·lícula?****Què és el que més m'ha agradat de la pel·lícula?****Després de veure la pel·lícula, de les converses que hem tingut, dels exercicis que hem fet, ha canviat alguna cosa en el meu pensament o en els meus sentiments?**



6è DE PRIMÀRIA

TALLER DE BICICLETES

Guia didàctica

Objectiu general

- 2 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat personal dels altres.

Objectiu específic

- 2.1 Entendre i valorar la dignitat de qualsevol persona com a persona singular, única i irrepetible.

Àmbit de treball

Ciutadania, tutoria

Temps

1 sessió

Material



Fitxa amb el conte, que es tracta d'un cas de discriminació que provoca la discussió i un qüestionari de preguntes de reflexió i debat.



Conte: la Gemma i la Mari



Qüestions de treball.

Activitats en grups de 4

Després de la lectura del cas exposat a classe, els/les alumnes escriuen tots els trets físics i tots els trets de caràcter que recordin dels 2 protagonistes del conte.

Fitxa de treball



AUTOAVALUACIÓ: PENSEM I VALOREM EL QUE FEM I DIEM

Avi us explicarem una història sobre unes amigues i els que els va passar.

La Gemma i la Maria tenen 11 anys i mig i 12, respectivament. Fan 6è de primària i 1r d'ESO. Quan feien cinquè, en Francesc, el pare de la Gemma, els hi va ensenyar a arreglar coses d'electricitat i bicicletes. Des de aleshores, elles s'encarreguen d'arreglar les seves bicicletes.

Des de fa molts anys, la Gemma i la Maria viuen al mateix barri, i han decidit guanyar alguns diners per anar de colònies; i se'ls ha acudit posar un taller de bicicletes. Tot buscant un local, varen pensar en el traster de la comunitat de veïns d'on vivia la Maria.

La Maria va anar a parlar amb el president de la comunitat de veïns:

- Voldria saber si podem fer servir el traster de l'edifici per arreglar bicicletes.
- Sí, Maria, però digues al teu germà que em vingui a veure.

Lavors la Maria li va dir que no era el seu germà el que arreglaria les bicicletes, sinó ella i una amiga seva.

El president li va dir:

- Quina ximpleria! On s'ha vist que una nena pugui arreglar bicicletes! Au, ves a casa a jugar amb les nines.

6è DE PRIMÀRIA

TALLER DE BICICLETES

.....

Fitxa de treball

QÜESTIONARI

1. Com et sentiries si fossis la Maria?

2. Quina idea té sobre les nenes el president de la comunitat?

3. Com penses que poden influir aquestes idees en la Maria i la Gemma?

4. Què li diries al president de la comunitat després de la seva resposta?

5. Com podrien influir aquestes idees en les nenes i nens de la teva edat?



6è DE PRIMÀRIA

TU I JO SOM IGUALS

Guia didàctica

Objectiu general

- 1 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat de la pròpia persona.

Objectiu específic

- 1.1 Entendre i valorar la dignitat de qualsevol persona com a persona singular, única i irrepetible.

Àmbit de treball

Totes les matèries

El docent fa una breu introducció, interaccionant amb l'alumnat seguint les següents pautes:

- Tenim una identitat: nom, dades que ens defineixen, el nostre origen, manera de ser...
- Són semblants, som persones, però som diferents.
- No hi ha una altra persona igual a nosaltres.
- No hem de comparar-nos amb els altres. Hem de comparar-nos amb nosaltres mateixos.

Activitats:

Primera part

- Cada alumne escriu l'objectiu general i específic que treballarem.
- Dialoguem i reflexionem sobre el títol de l'activitat.
- En què podríem dir que totes les persones són iguals? Blancs, negres, grocs... d'Europa, d'Amèrica, de l'Àfrica, de la Xina.
- És igual si és alt, baix, llest, no tan llest... generós, egoista... si està incapacitat, inconscient...
- I si és nen o nena, també? I si és home o dona també? A casa observeu diferències en aquest sentit?
- Què dóna a cada persona el mateix valor?
- Escriure la conclusió: "Totes, totes les persones són iguals en dignitat".
- Pensa en un material de molt valor de que estan fetes algunes coses.
- A tu, qui t'ha donat "aquest material"?

Segona part

Què bé!! Tots som iguals i alhora diferents!

- Escriure el títol de la segona part.
- Reflexionem tot fent preguntes:
- Per què creus que diem "què bé! Tots som iguals i alhora diferents?"
- Quin menjar t'agrada molt?
- T'agradaria trobar sempre el mateix a tot arreu i que et donessin una carta de menjar, en un restaurant i només hi hagués aquest?

Observem

Tenim una identitat

- Jo sóc (nom)...
- Sóc de...
- Físicament sóc...
- De caràcter sóc...
- No hi ha cap persona igual a mi, sóc irreplicable!
- Qui ets, com ets, el que penses, el que fas, com ho fas... amb qui ho fas...
- Tot el que jo pugui fer a la vida tindrà les seves conseqüències i ningú més pot fer-ho.
- No té sentit comparar-se amb els altres. M'haig de comparar amb mi mateix/a.
- Per què haig de pensar que un altre és millor o pitjor que jo? En què?
- La diferència ens enriqueix en la relació amb les persones.

Activitats

- Enganxa una foto teva a la llibreta i fes una descripció de tu.
- Parla amb alguna persona gran, els avis, si pot ser, i pregunta'ls:
 - Com eren quan tenien la teva edat?
 - Què feien?
 - Com es divertien?
 - Quin tracte tenien amb els seus pares...?
- Respon: has conegut algun nen/nena que tu creguis que es com tu, físicament, manera de ser, de reaccionar davant les alegries o les tristeses, de relacionar-se amb els altres...
- Si tens germans, pensa en un d'ells i escriu a la llibreta en què us sembleu i en què sou diferents (si no ho tens clar, pregunta-ho als pares).
- Escriu com explicaries a un/a amic/ga que ets únic/a i irreplicable.
- Pensa en cinc amics/gues teus/ves. Si cada un fos un perfum diferent, quina seria la seva fragància?
- Realitza un spot publicitari parlant de la fragància única d'un dels teus amics o amigues.



6è DE PRIMÀRIA

ELS OFICIS, SÓN TOTS UN SERVEI A LA SOCIETAT?

Guia didàctica

Objectiu general

- 7 Reconèixer, valorar i saber fer efectiva la corresponsabilitat d'home i dona al treball.

Objectiu específic

- 7.1 Reconèixer i valorar qualsevol treball com a servei als altres i a la societat

Àmbit de treball

Ciutadania, tutoria, medi social i natural

Temps

1 sessió

Material

Fitxes sobre els oficis, rutina: veig - penso - em pregunto

Part inicial

Seleccionem 4 oficis (astronauta, cuiner/a, infermer/a, bomber/a). Fem grups de tres alumnes i els adjudiquem una de les opcions.

Es fa servir la rutina veig - penso - em pregunto sobre l'ofici que les ha tocat treballar.

Part principal

Cada grup ha de contestar les preguntes de l'opció que li ha tocat:

1. A què es dedica aquesta persona? Quines activitats són pròpies de la seva professió?
2. Quines habilitats creus que requereix aquesta feina?
3. Creus que aquest perfil professional és habitual en la nostra societat?
4. Creus que aquest treball és més o menys digne que un altre?

Part final

Comentar amb tots els grups i respondre les preguntes que s'han plantejat.

Avaluació

Valorar si han reconegut que, a la societat, existeixen estereotips laborals. Reconèixer que no hi ha oficis d'homes i de dones tot i que les habilitats (psicològiques, físiques, etc.) per fer una feina poden condicionar l'elecció de la mateixa. Valorar que les diferències entre home i dona poden donar una complementarietat que pot enriquir el resultat de la feina. Veure que tots els oficis tenen una dignitat i una funció social específica.

6è DE PRIMÀRIA

ELS OFICIS, SÓN TOTS UN SERVEI A LA SOCIETAT?

.....

Fitxa de treball

FOTOGRAFIES DELS OFICIS



6è DE PRIMÀRIA

ELS OFICIS, SÓN TOTS UN SERVEI A LA SOCIETAT?

.....

Fitxa de treball



1. A què es dedica aquesta persona? Quines activitats són pròpies de la seva professió?

2. Quines habilitats creus que requereix aquesta feina?

3. Creus que aquest perfil professional és habitual en la nostra societat?

4. Creus que aquest treball és més o menys digne que un altre?

6è DE PRIMÀRIA

ELS OFICIS, SÓN TOTS UN SERVEI A LA SOCIETAT?

.....

Fitxa de treball



1. A què es dedica aquesta persona? Quines activitats són pròpies de la seva professió?

2. Quines habilitats creus que requereix aquesta feina?

3. Creus que aquest perfil professional és habitual en la nostra societat?

4. Creus que aquest treball és més o menys digne que un altre?

6è DE PRIMÀRIA

ELS OFICIS, SÓN TOTS UN SERVEI A LA SOCIETAT?

.....

Fitxa de treball



1. A què es dedica aquesta persona? Quines activitats són pròpies de la seva professió?

2. Quines habilitats creus que requereix aquesta feina?

3. Creus que aquest perfil professional és habitual en la nostra societat?

4. Creus que aquest treball és més o menys digne que un altre?

6è DE PRIMÀRIA

ELS OFICIS, SÓN TOTS UN SERVEI A LA SOCIETAT?

.....

Fitxa de treball



1. A què es dedica aquesta persona? Quines activitats són pròpies de la seva professió?

2. Quines habilitats creus que requereix aquesta feina?

3. Creus que aquest perfil professional és habitual en la nostra societat?

4. Creus que aquest treball és més o menys digne que un altre?

6è DE PRIMÀRIA

ELS OFICIS, SÓN TOTS UN SERVEI A LA SOCIETAT?

.....

Fitxa de treball



1. A què es dedica aquesta persona? Quines activitats són pròpies de la seva professió?

2. Quines habilitats creus que requereix aquesta feina?

3. Creus que aquest perfil professional és habitual en la nostra societat?

4. Creus que aquest treball és més o menys digne que un altre?

6è DE PRIMÀRIA

ELS OFICIS, SÓN TOTS UN SERVEI A LA SOCIETAT?

.....

Fitxa de treball



1. A què es dedica aquesta persona? Quines activitats són pròpies de la seva professió?

2. Quines habilitats creus que requereix aquesta feina?

3. Creus que aquest perfil professional és habitual en la nostra societat?

4. Creus que aquest treball és més o menys digne que un altre?

6è DE PRIMÀRIA

ELS OFICIS, SÓN TOTS UN SERVEI A LA SOCIETAT?

.....

Fitxa de treball



1. A què es dedica aquesta persona? Quines activitats són pròpies de la seva professió?

2. Quines habilitats creus que requereix aquesta feina?

3. Creus que aquest perfil professional és habitual en la nostra societat?

4. Creus que aquest treball és més o menys digne que un altre?

6è DE PRIMÀRIA

ELS OFICIS, SÓN TOTS UN SERVEI A LA SOCIETAT?

.....

Fitxa de treball



1. A què es dedica aquesta persona? Quines activitats són pròpies de la seva professió?

2. Quines habilitats creus que requereix aquesta feina?

3. Creus que aquest perfil professional és habitual en la nostra societat?

4. Creus que aquest treball és més o menys digne que un altre?



6è DE PRIMÀRIA

LA CADIRA BUIDA

Guia didàctica

Objectiu general

- 2 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat personal dels altres.

Objectiu específic

- 2.3 Entendre i valorar la manifestació de la intimitat en els diferents àmbits.

Àmbit de treball

Tutoria

Temps

1 sessió

Material



Fragment del llibre *El noi de l'última fila*, de Onjali Q. Raúf.

Part inicial

Abans de començar la lectura, portem a terme la rutina "Preguntes creatives" en relació amb les actituds (positives o negatives) que les persones tenim amb els altres, especialment amb els desconeguts: "Per què? Què tal si...? Què canviaria si...? Quines són les raons...? Quin és l'objectiu de...? Què passaria si...?".

Part principal

Lectura comentada de *El noi de l'última fila*

Part final

Plantejar-se els motius pels quals les persones tenim actituds negatives o positives envers els altres, especialment els desconeguts.

Avaluació

Valorar si fan possible un canvi en nosaltres, i en les persones que ens envolten, pel que fa a la relació que establim amb els altres, especialment els desconeguts.

6è DE PRIMÀRIA

LA CADIRA BUIDA

.....

Fitxa de treball

Al fons de la meua classe hi havia una cadira buida. No era una cadira especial. Senzillament era buida perquè no hi seia ningú. Un bon dia, però, la cosa més emocionant que li podia passar mai a ningú em va passar a mi i als meus tres millors amics. I tot va començar amb aquella cadira.



No m'agraden les mates. Aquest curs estem aprenent a fer llargues divisions, nombres decimals, àrees, volums... i tota mena de coses que al meu cervell no li agrada fer. De vegades demano ajuda, però costa aixecar la mà massa sovint i que tothom vegi que no te'n surts. Per sort, en Tomàs, l'Anna i en Martí sempre m'ajuden quan m'encallo. Són els meus millors amics.

En Tomàs té uns cabells curts eriçats, un mig somriure i una enorme nou d'Adam que sembla una pilota de ping-pong enganxada al coll. És el més petit de la colla però també el més divertit. Va arribar a la nostra classe l'any passat, però ens vam fer amics de seguida. Té tres germans grans que li prenen el pèl i li fan la punyeta. No seriosament, només de broma. Però crec que també li roben el menjar, i per això és tan primet i sempre té molta gana.

L'Anna té uns ullassos marrons i almenys un milió de pigues al voltant de la cara. És alta i desmanegada, i contínuament es rosega els cabells. És la noia més ràpida de la classe i pot superar qualsevol porter xutant des de l'altra banda del camp. Als nens de la classe, però, no els agrada jugar amb ella. No sé si és perquè és una nena o bé perquè els pot guanyar a tots... L'any passat ens van castigar a ella i a mi per culpa d'un hámster anomenat Herbert. L'Anna havia sentit com un dels abusananos de l'escola deia que llençaria pel vàter el hámster de la nostra classe, el Herbert, quan haguéssim marxat a casa. M'ho va dir i vam decidir emprendre una "Missió de Rescat del Hámster". Vam amagar el Herbert a la meua cartera abans de plegar i el vam portar a casa meua. Però, evidentment, la mare ho va descobrir i em va obligar a tornar-lo. El Sr. Frigola, el nostre tutor, em va castigar, i l'Anna va reconèixer que també havia col·laborat en el segrest del Herbert, de manera que també la van castigar. Saps que un amic és un dels teus millors amics quan està disposat a compartir els càstigs.

En Martí té el pentinat afro més inflat i més graciós de la classe. La majoria de la gent es pensa que és raret, però nosaltres, no. Sempre duu les ulleres trencades i no es lliga mai bé els cordons de les sabates, de manera que contínuament ensopega o topa amb coses quan camina. Però nosaltres hi estem tan acostumats que no hi parem atenció. Normalment està callat, però, quan diu una cosa, els adults solen quedar impressionats i diuen que és «enginyós» o «perspicax», o fan servir d'altres paraules de tres o més síl·labes. No sé què volen dir, però m'imagino que volen dir que és llest. Se'n riuen molt, d'en Martí, perquè no pot córrer ràpid ni xutar una pilota en línia recta, però tant li fa. El seu pare és professor i la seva mare és advocada i, com que sempre estan enfeïnats, li compren tots els aparells electrònics.

L'Anna i en Martí sempre estan competint a veure qui treu més bones notes. En Martí és el millor en Història i l'Anna és la millor en Mates. Però jo soc millor en Lectura i Ortografia que tots dos, especialment l'Anna. No li agrada gens llegir. Diu que no té imaginació. Jo això ho trobo estrany, perquè com pot ser que algú no tingui imaginació? Suposo que en devia tenir quan era més petita però la va perdre quan va caure de la bici l'estiu passat.

Tornant a la cadira buida... El Sr. Frigola estava passant llista. Estava a punt de dir el meu nom quan van picar fort a la porta. Normalment, quan piquen a la porta, sol ser algú d'una altra classe que porta algun jersei perdut al pati. Aquest cop, però, era el director! Se'l veia molt seriós mentre s'acostava al Sr. Frigola, i tots ens preguntàvem què podria haver passat. De cop i volta, es va girar cap a nosaltres, mirant-nos per damunt de les ulleres, i va assenyalar la cadira buida al final de la classe. Tots ens vam tombar per donar una ullada a la cadira buida. Com ja he dit, era una cadira normal i corrent, i estava buida perquè una noia que es deia Julie va deixar la classe al final del curs passat per anar-se'n a França. Després de xiuxiuejar uns segons a cau d'orella del Sr. Frigola, el director va sortir de la classe. Tot era molt seriós i emocionant. Però, abans que poguéssim endevinar el que passava, va tornar el director, i aquest cop no anava sol. L'acompanyava un noi. Un noi que cap de nosaltres havia vist mai. Tenia els cabells foscos i curts, uns ulls grossos que amb prou feines parpellejaven, i una pell pàl·lida i suau.

- Escolteu tots - va dir el professor, mentre el noi s'estava al seu costat-.

Aquest és l'Ahmed i, a partir d'avui, formarà part de la nostra classe. Acaba d'arribar del Marroc i és nou a l'escola. Espero que feu tot el que pugueu perquè se senti ben acollit.

Tots vam observar en silenci mentre el Sr. Frigola l'acompanyava fins a la cadira buida. M'imagino que deu ser una de les pitjors coses del món ser nou en una classe i haver de seure amb gent que no coneixes. Especialment gent que mira de reüll i arrufa el nas com feia la Carlota, la companya de classe que l'Ahmed tenia al costat. Llavors em vaig fer la promesa secreta que faria amistat amb el company nou. Demanaria a l'Anna, en Tomàs i en Martí si voldrien ser els seus amics també. Al capdavant, tenir quatre nous amics seria molt millor que no tenir-ne cap. Especialment per a un nen que es veia tan espantat i tan trist com el que seia al fons de la classe.



6è DE PRIMÀRIA

CORDES

Guia didàctica

Objectiu general

- 2 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat personal dels altres.

Objectiu específic

- 2.1 Entendre i valorar la dignitat de qualsevol altre com a persona singular, única i irrepetible.

Àmbit de treball

Tutoria

Temps

1 sessió

Material

 Vídeo *Cuerdas*.

Part inicial

Abans de començar la projecció, plantejar als alumnes -i que ho escriguin en un paper- tot fent servir la primera part de la rutina "Abans pensava.. ara penso..." sobre com és l'actuació personal o del grup davant d'un/a alumne/a que té alguna dificultat física, alguna característica especial de caràcter, ve d'un lloc llunyà, etc. És a dir, com es comporten, quines reaccions tenen davant la incorporació d'una persona nova al grup i, que a més, té alguna característica singular.

Part principal

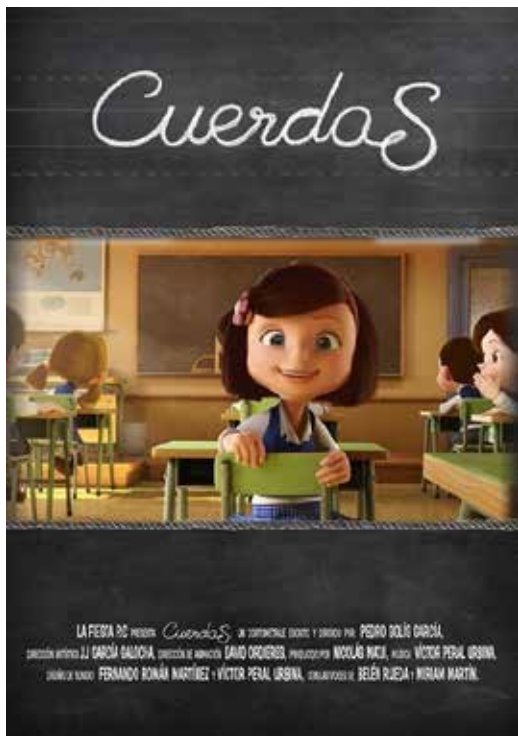
Visionat del curtmetratge *Cuerdas*.

Part final

Acabar la rutina "Abans pensava... ara penso..." un cop s'ha vist la projecció. Comentar les respostes amb tota la classe i apuntar alguna "perla de la saviesa" que es pugui posar al suro de l'aula.

Avaluació

Valorar si hi ha alguna situació semblant a la del plantejament de l'activitat i veure com reaccionen, després d'haver fet l'activitat, a través d'un pla de millora personal, amb fets tangibles d'acollida, comprensió, amabilitat, etc. amb els que més ens costa.



Títol: Cuerdas

Any: 2013

Gènere: Aventures

Duració: 10 min

Direcció: Pedro Solís

"Cordes": un commovedor curt sobre inclusió, respecte, amor i vocació
Camila Londoño, 24 d'octubre, 2018

És impossible no emocionar-se amb la història de Maria i Nicolás, dos nens les vides dels quals es creuen per una molt bona raó.

Cordes és una història de dos grans amics, però també és una història d'inclusió, de respecte i fins i tot d'amor i vocació. El curtmetratge de Pedro Solís García, guanyador del Goya 2014 en la categoria de "Millor curtmetratge d'animació espanyol", comença en l'Orfenat Provincial després de la rebuda d'un nou estudiant: Nicolás

Solís, un nen amb paràlisi cerebral. Tots a l'escola parlen d'ell com algú "especial". No obstant això, per a una alumna anomenada Maria, ell és només un nen que necessita una mà amiga. Encara que les seves companyes la cataloguen com a "rara", des que Nicolás arriba, Maria s'acosta a ell i troba la manera d'integrar-ho en els seus jocs amarrant la seva mà a la d'ell amb una corda.

Gràcies a ella i la seva estratègia, Nico, immòbil en la seva cadira, aprèn a jugar futbol, a moure els seus braços, a saltar la corda i fins i tot, a convertir-se en pirata.

El lliurament i l'afecte de Maria el fan somriure més d'una vegada i durant alguns dies, la labor d'aquesta nena també aporta enormement al seu estat de salut. Un dia, Nico no se sent molt bé i no aconsegueix sortir al pati amb la seva nova amiga. Llavors ella, una vegada més, se les enginya per a fer-ho sentir millor... aquesta vegada, ballant amb ell.

Caminant pels passadissos de l'escola, Maria troba la cadira de Nico buida, amb la corda que ella utilitzava per a jugar amb ell.

Il·lusionada, imagina que Nico es va parar de la seva cadira gràcies al seu entrenament de millor amiga. Però les coses no són com semblen i d'una forma inesperada, s'assabenta que Nico no va poder superar la malaltia. Devastada, Maria vessa algunes llàgrimes, presa la corda i l'amarra a la seva nina com solia fer-ho quan estava al costat d'ell.

El curt acaba 20 anys després d'aquest episodi, amb l'escena d'una professora de matemàtica entrant a la sala de classe d'un Centre d'Educació Especial. Aquest centre solia ser l'orfenat i la professora que està entrant a l'aula és Maria, qui encara conserva aquella corda que va amarrar en la seva nina el dia que Nico va morir. Maria va marcar la vida del seu amic, però Nico també va marcar la d'ella; per ell, la nena va créixer per a lliurar la seva vida a altres estudiants amb necessitats especials. Gràcies a ell, Maria troba la seva vocació i creix per a convertir-se en una professional, que com molts docents, canvia vides diàriament..

Traducció de l'article de <https://eligeeducar.cl/>



6è DE PRIMÀRIA

LA IMPORTÀNCIA DE LES PARAULES

Guia didàctica

Objectiu general

- 2 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat personal dels altres.

Objectiu específic

- 2.1 Entendre i valorar la dignitat de qualsevol altre com a persona singular, única i irrepetible.

Àmbit de treball

Tutoria

Temps

1 sessió

Material



Vídeo *La importancia de las palabras*.

Preludi: Seria molt bo que el docent vegi el vídeo abans de la sessió i, si es veu amb cor, repeteixi la dinàmica que surt al vídeo.

Part inicial

Abans de començar la projecció, plantejar als alumnes -i que ho escriguin en un paper o bé a la pissarra- els insults que ha rebut per part d'un company/a.

També és bo que escrigui com se sent, com s'ha sentit en rebre aquest insult.

Al mateix paper, pot escriure què insults ha fet cap a un altre company o companya (directament a ell/a o bé sense la seva presència).

Escriure, finalment, algun elogi, algunes virtuts, coses bones que diria d'algun company o companya de la classe, sense posar el seu nom.

Part principal

Visionat, si el docent ho considera, de l'experiment social a una aula *"La importancia de las palabras"*.

Part final

Acabar la sessió amb aquestes preguntes que es poden, primer, escriure al paper i després comentar en conjunt:

- Val la pena tractar bé als altres, sense menyspreus? Per què?
- Com et sents quan et tracten bé?
- Penses que millora la relació entre vosaltres si ens dirigim amb ells sense faltar-los? Per què?
- Pots fer alguna cosa per a millorar la manera de dirigir-te als altres? Què et pots proposar?

Avaluació

Valorar amb el temps si ha millorat el tracte entre els alumnes, si -en situacions amb més distensió, com al pati, practicant esport, sortides culturals, menjador, etc.- ha millorat la relació entre ells. És molt bo fer-ho notar positivament si hi ha resultats que valen la pena comentar.



6è DE PRIMÀRIA

RESPECT!

Guia didàctica

Objectiu general

- 2 Reconèixer, acceptar i respectar la dignitat personal dels altres.

Objectiu específic

- 2.1 Entendre i valorar la dignitat de qualsevol altre com a persona singular, única i irrepetible.

Àmbit de treball

Tutoria

Temps

1 sessió

Preludi a tenir en compte -com a plantilla- abans de començar la sessió:

Alguns dels beneficis de tractar amb respecte tothom són:

- Una bona autoestima i confiança en el pròpies habilitats.
- Relacions socials més obertes i saludables.
- Capacitat per prendre adequadament les pròpies decisions.
- Empatia i sensibilitat davant els altres.
- Més comprensió i tolerància cap a idees o creences dels altres.
- Capacitat de gestionar i resoldre conflictes de manera assertiva.
- Capacitat per posar límits i fer valdre els propis drets.
- Consciència ambiental més gran.
- Millor satisfacció interna: més alegria i una vida més plena.

Part inicial

Distribuïm els alumnes per parells i els preparem per a fer un role-play. A les parelles d'alumnes els repartim un paper (no ho han de saber els altres grups), on descriu una situació que han de representar breument davant tots en el que hi ha manifestacions de manca de respecte. Possibles situacions a repartir entre els alumnes:

- Conversa en la que es parla malament dels docents, d'altres amics, dels seus pares.
- Passa un vell pel carrer i se'n riuen d'ell perquè va lent en creuar un pas de peatons i els conductors estan neguitosos.
- Al pati, critiquen i fan burla d'una noia grassa que està jugant amb altres amigues.
- Demanem a una persona un favor i no li diem ni si us plau, ni gràcies quan ens ho fa.
- Estem menjant l'entrepà al pati i, en intentar encistellar a la paperera amb les deixalles, fallem i deixem les brutícies al terra.

- Som impuntuals en arribar a la classe, al menjador, etc.
- Insultem i parlem amb menyspreu amb els altres quan fallen alguna cosa a l'esport que estem practicant amb ells.
- No ens importa embrutir-nos al pati i entrar a classe o al menjador absolutament bruts de mans, roba bruta, sabates plenes de fang, etc.
- Fem manualitats a classe i deixem tota la brutícia -punta de llapis, restes de retalls que hem fet, papers arrugats, la taula absolutament guixada, etc.- sense recollir-la o netejar-la.
- etc. (es poden posar situacions reals que passen a l'aula).

Part principal

Cada parella prepara el role-play de manera que, sense dir el títol del que estan representant, s'entengui perfectament el què estan fent.

La resta de la classe pren nota de les actituds dels personatges i anoten com podrien millorar el seu respecte a les persones.

Part final

Acabar la sessió anotant a la pissarra les conclusions per tal que es tracti tothom amb respecte de cadascuna de les representacions que s'han fet.

Avaluació

Valorar amb el temps si ha millorat el tracte respectuós entre els alumnes i les altres persones.