

DOSSIER  
de  
l'alumne

**DIGNITAT  
PERSONAL**

pla d'igualtat

**EASSE ACTIVITATS**



[www.easse.org](http://www.easse.org)



# 2.

## IGUALTAT ENTRE HOME I DONA

### 2.2.

#### ..... No discriminació: Reconèixer la igualtat de drets i deures

#### A. Contextualització

Homes i dones tenim els mateixos drets i deures. Ens ajudarà a pensar que hi ha rols de sexe que són simplement costums heretats de temps passats, però que poden i han de canviar en el moment en què ens trobem.

Ens ajudarà a entendre això si valorem les fites d'igualtat aconseguides i analitzem les desigualtats encara existents.

És una necessitat del món actual aprendre a detectar i a resoldre situacions de discriminació que encara tenen lloc a la nostra societat.

[Vídeo](#)

#### **Activitat prèvia**

En la fase prèvia al desenvolupament de l'activitat i després de veure el vídeo, cada alumne individualment agafarà un foli, el partirà per la meitat i en la meitat esquerra escriurà:

- 3 idees que ha pensat quan ha vist el vídeo,
- 2 preguntes que li han sorgit i
- 1 metàfora o analogia sobre el concepte que ha vist.

## B. Activitats

### GRUPS DE 3 O 4 MEMBRES



#### Desenvolupament de l'activitat

Llegim les biografies de dones que han estat pioneres en algun aspecte de l'art, la cultura, la ciència o l'esport, i expliquem per què han contribuït a la igualtat entre homes i dones.

Llegim el text i en grups de 3 o 4 fem un mapa conceptual sobre les funcions de la família. El mapa el penjarem a les parets de l'aula i després l'explicarem en el grup gran.

#### Artemisia Gentileschi

Artemisia Gentileschi és considerada en l'actualitat com la primera dona pintora de la història.

Filla del pintor Orazio Gentileschi, qui reconeix el seu coratge i talent, neix a Roma el 1593. Des de ben joveneta va desenvolupar les seves qualitats artístiques enfront dels esquematismes masculistes de l'època que intentaven limitar el seu art. Un dels seus quadres més famosos, *Judith decapitant a Holopherne*, va ser pintat per Gentileschi quan només tenia 18 anys.

Artemisia Gentileschi fou una de les poques pintores del període renaixentista que va poder treballar i viure com a artista. La seva obra, marginada dels llibres d'història fins fa dues dècades, és ben coneguda avui dia.

Actualment es conserven només 34 de les seves pintures, i moltes d'elles s'atribueixen encara als seus contemporanis masculins.



#### Valentina Tereshkova

(6 de març de 1937) cosmonauta soviètica, fou la primera dona a viatjar a l'espai, a bord del Vostok, el 1963.

Tereshkova va néixer a Óblast, un petit poble de l'actual Rússia. Després d'abandonar l'escola treballà en una fàbrica de pneumàtics i posteriorment estudià enginyeria. Al 1962 fou seleccionada, entre quatrecentes dones, per ingressar en el cos femení de cosmonautes. El 16 de juny de 1963 amb 26 anys, a bord de la nau Vostok va viatjar a l'espai. El seu nom clau durant la missió fou haika (gavina). Tot i això Tereshkova no va gaudir tot el que ho podria haver fet perquè els seus superiors no li van deixar prendre el control de la nau. Van passar 19 anys fins que una altra dona tornés a viatjar a l'espai i cap no va ser de les 4 seleccionades del grup de Tereshkova.

Després de la missió espacial estudià en l'Acadèmia de la Força Aèria de Zhukovski, i es llicencià com a enginyera el 1969. Al 1977 va rebre el doctorat d'enginyeria i va desenvolupar diferents càrrecs polítics.

### Natalia Alcover

Natalia Alcover va néixer a un poble de València el 1989. Ha esdevingut la primera dona en córrer sobre d'una motocicleta de 600 cc, però es queixa del masclisme que hi ha al món de la competició:

“No tinc cap desavantatge amb els nois. En supero molts. El pitjor és el moment de les frenades a les corbes, quan passes de 200 a 60 quilòmetres per hora. Has de fer molta força. I també al tombar la moto, perquè després has de posar-la recta un altre cop”.

En els circuits causa vertadera expectació veure una noia tan jove en una cilindrada tan gran. Amb el casc posat, només adverteixen que és una dona pel nom estampat a l'esquena de la granota: Natalia. I també pel cabell llarg.

“Alguns nois, els més *machitos*, no suporten que els avanci una noia. Com aquell que em va envestir pel darrere amb una moto de 1000cc al circuit de Cheste. Em va envestir a 200 quilòmetres per hora, vam fer tombarelles per l'aire, però només vaig fer-me una mica de mal al peu. És un món masclista”, diu la Natalia. Després arriben les bromes als boxes. “Fan burles entre ells”, afegeix.



### Marie Curie

No hi ha científic en la història que hagi superat en reconeixement i fama a Marie Curie, la dona descobridora del Poloni i del Radi com a elements químics.

La seva vida va ser dura: passà gana i fred i va posar en perill la seva pròpia vida per tal de no renunciar a la seva passió investigadora. Va complir amb el seu somni ja que va ser la primera dona que arribà a ser catedràtica en la Universitat de París i la primera a guanyar un Nobel, compartit amb el seu marit Pierre Curie, per les seves investigacions sobre els elements radioactius.

### Hedy Lamarr

Va ser una actriu de gran bellesa que brillà a l'època del Hollywood daurat. Aquesta bellesa eclipsà la seva ment privilegiada; tot i així va ser l'autora del sistema de comunicacions en què es basen totes les tecnologies existents en l'actualitat; podríem dir que va ser la precursora de l'actual Wifi. D'entre el que se li coneix com a enginyera de telecomunicacions, va ser crear uns glaçons que convertien l'aigua en Coca-Cola i ajudar al magnat Howard Hugues en la creació d'un avió més ràpid, tot estudiant l'aerodinàmica dels ocells i la fesonomia dels peixos.



### REFLEXIÓ PER PARELLES

1. Quines són les protagonistes de les biografies. A què es dedica cadascuna?
2. Escriu el nom de set o vuit persones famoses en el camp de la ciència, la literatura, l'art o l'esport. Quina distribució t'ha sortit entre homes i dones? Com la interpretes?
3. Quins àmbits professionals consideres que estan ocupats prioritàriament per dones? I quins altres ho estan per homes? Creus que tots aquests àmbits tenen el mateix prestigi social? Per què?

### PART FINAL

Visualitzem aquest segon [vídeo](#)

Després de tot el que hem treballat, i de forma individual, recuperem el foli inicial i a la part dreta, hi escrivim:

- 3 idees que hem pensat quan hem vist el vídeo,
- 2 preguntes que ens han sorgit
- 1 metàfora o analogia sobre el concepte que hem vist.

### Conclusió que ens porta a la reflexió final

- Què faria jo per canviar...?
- Què penso ara que abans no pensava?
- Què canviaria si pogués?
- Quina nova idea tinc ara que abans no tenia?